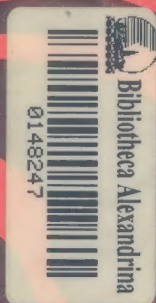


سَمِيرَة  
بنت الجزيرة العربية

# وادي الرموع

قصة



منشورات زهير بشابكي - بيروت



والحي  
الدموع



سيرة

بينت الجزيمة العربية

# والادي الحموع

قصيدة

منشورات زهير بعلبكي - بيروت

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة  
طبعة جديدة

# الهدايا

أُمِّي أَحْسَنُ ..

هَذِهِ شَمْرَةٌ مِنْ ثَمَارِ غَرْسِكَ ، فِي دَوْحَتِكَ .  
الظِّلِيلَةُ ، دَسَّجَتْهَا أَفْكَارِي .. فَكَمْ مِنْ جَسَدٍ بَذَلْتَهُ  
فِي رِعَايَتِهَا وَعَنَائَتِهَا ..  
فَالْيَكِ ، وَإِلَى كُلِّ أُمٍّ فِي الْوُجُودِ ضَعْتَ  
فِي سَبِيلِ أَوْلَادِهَا مَا ضَحَّيْتَ .. وَتَفَانَتْ كَمَا  
تَفَانَيْتِ .. وَبَذَلْتَ مِنْ نَفْسِهَا وَرَاحَتِهَا وَسَعَادَتِهَا  
مَا بَذَلْتِ ..

أَهْدِي كِتَابِي هَذَا اعْتِرَافًا بِفَضْلِكَ ..  
فَانْعِمْ بِكَ مِنْ أُمٍّ وَكَرِيمٍ .

ابنتك  
سَمِيرَةُ





## المقدمة

إنه لمن دواعي الثبطة والسرور أن أقدم للقارئ العربي كتابي هذا الذي يحوي بين دفتيه عدة قصص قصار وقد أسميته « وادي الدموع » .

وأطلقت عليه هذا الاسم وإن كان يطلق على قصة به .. لأنني أحسست بأن الأم والدموع يؤلفان قاسماً مشتركاً بين جميع قصصه التي هي مشكلات من واقع حياتنا .. ولم يدخل الخيال إلا في الأسماء . أما الأحداث فأبطلها ما زال بعضهم حتى اليوم يعيش على مسرح الحياة ..

محمدة

بنت الجزيرة العربية





وَجَنِّي وَاللَّيْسِي

ركبت وزوجي السيارة في طريقنا إلى الظهران وقد اخذت  
السيارة تنهب بنا الطريق .. والصمت يحيم علينا .. وكانت  
السيارة تسير وحدهما . فأخذت أتطلع الى وجه زوجي فاحصة  
قسماته فبدت على غير عهدي به .. صمت مطبق . وتفكير  
شارد .. وعضلات وجهه تتقلص بين الفينة والأخرى .. فزاد  
ذلك الجو من وحشة الطريق وطولها .

فسرحت ببصري من خلال النافذة أرقب الطريق علني أجد  
ما يبدد ألم نفسي وضيق صدري .. فلم أر سوى صفرة الرمال  
الممتدة المازامية تعكس وهج الشمس وحرارتها فتزيد النفس  
ملا .. وكآبة . وكان مما يزيد من كآبة النفس تلك الهزات  
المنيفة التي كانت تصادفنا بين آن وآخر من جراء الحفر  
الموجودة بالطريق . وشرد ذهني الى جو آخر .. فرأى من  
الجو المحيط بنا داخل العرية .. قاطعاً آلافاً من الأميال ،

فاركاً الطريق ووحشتها ، والصحرَاء ورمالها والشمس ،  
وحرارتها ، وزوجي وصمته المطبق الرهيب .. الى الخضرة  
البيانة .. إلى السحر والجمال .. الى نبات الاصيل المبتل بندى  
البحر .. إلى جبال الأرز في لبنان الحبيب ..

واستعرضت أحداث ذلك اليوم الرهيب ..

يوم أن خرجت الى النور .. اول طبعة لثالث ثمرة من غار  
قريحتي ..

وانهالت التهانى من الاصدقاء والمعارف . ولكن كانت  
هناك إنسان واحد .. كان أولى الناس بمشاركتي هذه الفرحة  
ولكنه لم يفعل .. الا وهو شريك عمري .. وعماذ بيتي .

ولو وقف مني ومن فرحتي موقفاً سليماً لكان الأمر ، ولكنه  
أحال نهار يومي إلى سواد حالك ، وفوره الى ظلمة معتمة ..  
فلقد نظر نحوي وبين يدي ولدي الثالث فرحة به هاشة ، قائلاً  
في عصبية ظاهرة :

— ألم أطلب منك الكف عن الكتابة .. فكيف تتحدثنيني  
ويظهر لك هذا الكتاب ؟

فصغمت من هول المفاجأة ، وارتعيت على اقرب مقعد ،  
وانهمرت الدموع من عيني مبللة غلاف الكتاب .. وقلت :

— ما سبب ثورتك هذه ؟ وهل اقترفت ذنباً أو جريرة ؟  
فقال :

— ما لك وكتابة القصص العاطفية ..

فتطلعت إليه باستغراب وقلت :

— وما العيب في كتابة القصص العاطفية ؟ أن أدعو  
في قصصي إلى مبادئ ومثل وقيم اخلاقية ، أعرض مشكلات  
المجتمع وحلولها ، أسهم بنصبي في بناء صرح وطني .. وهل  
حرم على المرأة أن تكتب ؟

فنظر إلى بطرف عينيه قائلاً :

— نعم ، في عرقي حرمت الكتابة على زوجتي ..  
فقلت له :

— ولكن هذا ليس من العدل في شيء .. هل نسيت انني  
أكتب منذ عدة سنوات وقبل أن يضمننا بيت واحد . وكنت  
تساعدني وتشجعني .. هل نسيت كلامك لي إنني ما زلت أسمع  
صداه في أذني ، وأحس بحرارة أنفاسك تلهب وجهي .. لقد  
قلت لي في الماضي : « ان الكاتب كالطبيب كلاهما يداوي  
الجروح ولكل منهما طريقته ومنهاجه . فدعي قلبك ينساب  
واكتبي . »

فرد قائلاً وقد بدت الابتسامة في عينيه ولكنها لم تظهر  
على قسما وجهه وكأنه يحاول اخفائها :

— حقيقة ما ذكرت .. ولكن لنا عرف وتقاليد لا يمكن  
أن أشد عنها .. وأخرج على تقاليد أهلي .. وما شجعتك

بومذاك إلا لكي أشغل وقت فراغك .. أما الآن فلدبك من  
رعاية زوجك وأولادك ما يشغلك .. ثم انك ما كتبت الا لكي  
يقال عنك أنك اديبة ثم تنشر صورك في الصحف والمجلات ..  
أي أنك تطلين المجد والشهرة ..

فتأملت لكلامه هذا وقلت في أمي :

— إنني لا أطلب مجداً ولا شهرة ولكنها موهبة أخدم بها  
لدي ..

— يا زوجي العزيزة .. أنسيت أننا شرقيين وإلى الآن لم  
صل امرأة في مجتمعنا الى ما تريدن الوصول إليه . إنك  
ستمرارك في تأليف قصصك هذه تتعرضين للأقاول .. يقول  
نك الناس أنك جريئة .. ويقول آخرون بل هو استهتار ..  
ن امتدح شخص عملك سيذمه آخر .. تعرضين نفسك لمشاكل  
نت في غنى عنها .. هل تستريحين حينما يشي الواشون ويرجف  
لرجفون باتهامات باطلة ..

انني أعتقد بأنه لا يوجد في عصرنا المتقدم إنسان يملك هذا  
تفكير الرجعي .. وإن وجد فهو نادر .. والناذر لا حكم له ،  
لا قيمة لرأيه ، ما دمت قد أرضيت نفسي وضميري ، وحافظت  
لى سمعتي كزوجة وأم وككاتبة ، فلا يهمني حقد حاسد ولا  
مة حاقد مفرض .

— أنت لا زلت صغيرة . إن المجتمع الذي نعيش فيه ينظر

إلى تصرفات المرأة ببطيئة مزمنة فإذا أخطأت ووضعتمها  
الظروف في موقف حرج أصدر عليها أحكامه القاسية لأنه لم  
يضم بعد كل الحريات التي يتنادي بها ..

— أتريد أن تقول بأن المجتمع قد أعطى للمرأة حرية وطلب  
منها مقابل ذلك أن تكون دائماً على صواب ؟ أي أنت تلك  
الحرية مشروطة .. ؟

— نعم ، نعم بالتأكيد ، هذا هو الواقع .

فاندفعت أقول :

— إذن هي حرية عرجاء .. حرية زائفة لا تعطى حقها  
للهيوس والتقدم .. أتركوها تكتشف نفسها بنفسها ..  
أتركوها تستكشف ما تلبس به عروقه ويحيش بصدورها ويخفق  
في قلبها ويحول بخاطرهما .

وهنا انفجرت باكياً وصمت زوجي وظهرت على وجهه  
بواذر الغضب وشمرت بحيرة تملكني .. إنه زوجي ولا أريد  
أن أقنع بوجهة نظري ، ولكنه لا يقتنع بل يوشك أن ينفجر  
في وجهي مستملاً حقه كزوج .. فانا أقرأ خواطره كالكتاب  
المفتوح . لن أقبل أن يمنني من شيء لي فيه حق . واضطرب  
تفكيري ومرت على لحظات خلتها دهرأ ، وأعماني الغضب  
والحيرة واليأس .. أخيراً أطلق في وجهي كلماته الثائرة :

— إني أمتنع بحق كوني زوجك من الخوض في هذا الميدان ..



هل تفهمين ؟

- ورفعت رأسي في أمسي وغضب جارف ، واخذت أنطلع في قسبات وجهه التي خيم عليها الغضب .. لقد أصبح الجو مشحوناً والانتفجار يوشك على الوقوع ، وطمس كل سبيل للوصول الى التفاهم بيننا .. لماذا يقف مني زوجي هذا الموقف ؟ فهو يعلم ان الكتابة بالنسبة لي كل شيء .. إنها غريزة من غرائزي .. بل جزء من تكويني ..

وقلت وأنا أبذل آخر محاولة لمنع وقوع الانفجار :  
- إن لك حقوقك الزوجية كما تقول .. ولكن ألا ترى أنه لا سلطان لخواص على أفكارني ؟

- ولكن لي الحق أن أمنعك من المجاهرة بما تفكرين ..  
- حتى ولو كنت على خطأ ..  
- ولكنك على خطأ .  
- لندع حكم ذلك للجمهور عندما يقرأ قصتي ..  
- بل لن توزع القصة ..  
- أرجوك .. دعني أتنفس بحرية .. دعني أكتب ما أريد ..  
- لا بل أمنعك ..

- أرجوك .. أتوسل اليك .. لا تكن عنيداً معي حتى لا تشد وليد أراي نور الحياة .. وكل عمره يوم واحد .. أنت تعلم أنني حيناً أمسك قلبي أعيش في عالم آخر غير عالمي هذا .. أنحوّل الى منطق يستقرى الأشياء والنظائر ويدفع الحجة

بالحجة .. والبرهان بالبرهان . ليخرج في النهاية بنظرية سليمة ، وحكم عادل .. إنني أكون حينذاك شيئاً منفصلاً تماماً عن شخصيتي كامرأة وزوجة .. وفي هذه الحالة لي الحق المطلق في أن أمزق القيود والعادات وأثور عليها .. بل اقتلعهما من جذورها وأغرس غيرها إن أمكن ما دمت في نهاية الأمر أبني ولا أحطم ..

ونظر إليّ زوجي في ذهول مستوحشاً وصاح :

— ما هذا التخريف الذي تقولينه ؟ لست امرأة بل فكرة .. خيال فوق الورقة أيتها المسكينة .. أنا لا اعترف بخزافات الكتاب ولا انهم خيالهم إنني أعارضك من أجل مصلحتك وسعادتك ..

— أنك قد تخلق مني زوجة سعيدة وكاتبة ناجحة .. ولكن بعنادك هذا سوف تجعل مني زوجة فاشلة .

— أيتها تفضلين .. أن تكوني زوجة سعيدة أو كاتبة ناجحة ؟ وساد الصمت بيننا طويلاً وأخذت أنظر إليه في يأس .. وعاد زوجي يقول :

— أرايت أن ظني وشكي قد أصبح حقيقة واقعة ؟ كنت دائماً في شك من أنك تفضلين وظيفتك ككاتبة على وظيفتك كزوجة ... وهتف به :

- هل قصرت يوماً في واجبي كزوجة ؟ إن كان هذا حقاً  
فلن أغفر لنفسي .. وإن كان باطلاً فلن أغفر لك ..  
- أنا لا أعني تصرفاتك .. بل أعني شعورك الداخلي ..  
- إذن لن أغفر لك ..

وفي هدوء وأمل هم بالخروج من البيت ، فأصرعت اليه  
وأمسكت بذراعيه .. ونظرت إلى وجهه حيث تجمعت صور  
لعدة سنوات مضت هي عمر زواجنا ، فترقرقت دمعتان حائرتان  
في مقلتي ، وتلاشي غضي ، وهدأت ثورتي تحت وطأة حي له  
وعطفي عليه فقلت له :

- لن أدعك تذهب .. بمن علي أن أراك تتالم .

فأخذ وجهي بين يديه ومسح ببيديه الدمعتين الحائرتين  
في مقلتي ، وانفجرت أسارير وجهه وأشرقت وابتسامة على  
شفتيه .

ولكن حي للكتابة دفعني إلى التفكير فيها ثانية .. خصوصاً  
بعد أن عدت الى وطني الحجاز مهبط وحي .. وكل بقعة فيها  
تذكرني بالكتابة .. شمسها المشرقة المحرقة .. صحراؤها الممتدة  
امتداد البصر .. وما لها الناعمة ..

ومرت الايام وأنا أعيش في دوامة مستمرة .. أفقت من  
شرودي على أثر ارتطام رأسي بسقف العربة .. ورأيت زوجي  
وقد انكفأ على عجلة القيادة يحاول السيطرة عليها بعد ان

اصطدم ببعير يعبر الطريق فصرعه وتناثرت اشلائه.. وأخفيت وجهي بيدي وخرجت صرخة من فمي على غير ارادتي .

واستطاع زوجي ان يتحكم في عجلة القيادة .. وأوقف السيارة جانباً وأخذ يهدئ من روعي .. ثم استأنف سيره ..

وقلت له عاتبة :

— كيف حدث هذا ؟

فنظر إليّ نظرة ذات معنى وقال :

— لقد كنت شارد الفكر فنحمد الله على ما حدث ..

فقلت :

— لقد كنت أيضاً شاردة طوال الطريق ولم افق على هذه

المفاجأة ..

— فم تشردين ؟

— كنت أتخيل ماحدث بيننا اثناء زيارتنا الاخيرة للبنان..

فقال :

— لقد حدث كل خير يا حبيبتي ..

فقلت :

— كيف يكون خيراً .. وانت محرومني من الكتابة يعني

من الحياة .. بل حرمتني أن أجني ثمار غرسي ..

فهمس في أذني بكلمة هي أحلى ما سمعته منذ زواجنا :

- حبيبتي .. اكتبي ما شئت ... وتأكدي بأنتي سأسمى

لمساعدتك بكل ما لدي من طاقات عقلية .. وروحية ..

ومادية ..

وطبع على جبينني قبة بعثت الحياة المشرقة في نفسي .





قصهٔ الأم

ولدت هالة في مدينة دمشق هي واخوتها من والدين كريمين..  
وكان والدها من كبار تجار المدينة المشهود لهم بالصدق والطيبة  
ومعائه الأخلاق .. وفتحت عينها على الدنيا لترى أمًا مثالية  
ذات خلق كريم وصفات حميدة تكرس وقتها لخدمة أبنائها  
وزوجها ، حتى غدا بيتها مضرب المثل في النظافة والنظام  
وتربيتها لبنيها ( أمنية كل طالب ) .

كانت هالة من دون أخواتها تمتاز بطيبة القلب وحب الخير  
والمعطف على الفقراء .. وتشربت منذ الطفولة الشجاعة  
والإقدام .. والاعتماد على النفس . فكانت شعبة متقدمة من  
الذكاء ، مما حدا بوالدها أن يدخلها مدرسة فرنسية . وأقبلت  
على الدراسة والتحصيل مما جعل ترتيبها الأول في امتحان  
نهاية العام .

ولقد حدث عندما كانت في السابعة من عمرها أن سمعت



والدها تقول لوالدها ، أنت نسأ تسلق سطح المنزل ليفارس  
الدواجن ، وتطلب منه أن يتربص به ليقتله .

واهتمت هالة لهذا الحديث ودفعها حب الاستطلاع لرؤية  
هذا الحيوان الخبيث الذي يمترس دواجنها العزيزة طبعاً .

وعندما خيم الليل وتأكدت بأن كل من في المنزل قد  
أوى الى فراشه ، تسللت هي من غرفتها وصعدت سطح البيت  
لترى هذا الحيوان وكان القمر ينير صفحة السطح .. فوقفت  
هالة خلف الباب فتتظر قدوم الحيوان .. وما هي إلا دقائق  
حتى رأته يقفز من خلف الجدار الى السطح .. فلم تقزع  
لرؤيته واندفعت نحوه يجرأة واطبقت على عنقه بكلتا يديها  
وداست يحسها الصغير عليه .. وأطلقت صرخة مدوية صعد  
على اثرها كل من في البيت .

وكان جدها الطبيب أول من رآها بهذا المنظر ، فتمعجب  
لشجاعة حفيدته .. ووضع الحيوان في صندوق .. وضد جراح  
يديها من آثار العضة التي سببها لها الحيوان الصغير المفترس .  
وكان هذا الحادث محور حديث الأسرة والاصدقاء وخصوصاً  
شوقي ابن عمها الذي يشتغل مع والدها .. ويساعده في تجارتها .  
ولقد كان يغمرها بالهدايا .. ولكن لثقل ظله .. كانت ترفض  
قبولها ويدفعها دافع خفي لمقته في حين ان والدها كان يثق به  
في جميع أعماله .. حتى أعطاه حق التوقيع بسحب أمواله

وفي أحد الأيام عاد والد هالة من عمله مكفهر الوجه ، هو يلعن شوقي وينعته بكل نقيصة .. فاستوضحت زوجته الأمر فقص لها ما حدث :

إنه ابن أخي .. ربيته أحسن تربية .. ولم اختص أولادي بشيء دونه .. ووثقت به ثقتي بإبني البكر حتى تركته يتصرف في تجارتي كيف شاء وفي النهاية يسرقني .

-- وما الذي سرقه .. وهل المبلغ كبير ؟

— لم يترك لنا شيئاً .. لقد حوّل كل مالي من البنوك الى حسابه السري بسويسرا .. وفرّ من المدينة ولم أعرف له اي مكان .

فبهتت الزوجة وهالها الخبر وصارت تلطم خديها قائلة :

— لا بد أن تسافر للبحث عنه .. لقد قلت لك مراراً « إتقِ شر من أحسنت اليه » ..

ومرت ثلاث سنوات ووالد هالة يتنقل من بلد الى بلد عليه يعثر على سارقه .. ولكن دون جدوى .. وأخيراً هداه التفكير إلى السفر للحجاز عليه يجد عوضاً عما فقدته .

وهناك استطاع بلباقته التعرف على كبار تجار البلاد ، وعقد كثيراً من الصفقات مع بعضهم عادت عليه بالخير العميم . فطابت له الإقامة بهذا البلد الأمين فاستوطنه واستقدم زوجته وبنيه ..

وانخذوا من مكة المكرمة موطناً .. ومن سكانها أهلاً  
واصدقاء ..

وعرف بين اصدقائه بأن لديه بنات جميلات ..

فتقدم له شاب ذو مركز محترم يطلب يد ابنته الكبرى ،  
فزوجها اياه وانجبت فتاة لم تلبث أن أصيبت بمرض حار فيه  
الاطباء . وسمع والدها بقدم طبيب شاب من أهل المدينة  
النورة تخرج من جامعة السريون بباريس فأسرع الأب اليه  
واستحضره لابنته . وبعد فحصها أخبر والدها بأن حالتها  
مستعصية نظراً لنقص غوها .. وأثناء خروجه من البيت رأى  
هالة تلعب في فناء المنزل مع قطتها فتملكه إعجاب شديد يحالها  
الاخاذ .. ولا سيما عيناها وما حف بها من سهام ..

وبات ليلته مسهداً وقد أخذ منه التفكير كل مأخذ حتى  
حرمه النوم .

وفي الصباح أراد أن يريح نفسه ويختصر الطريق ، فذهب  
لوالدها خاطباً لها ، ولكنه رجع بقلب حزين لأن والدها رفض  
زواجها نظراً لصغر سنها . فهي لم تتجاوز بعد الثانية عشرة .  
لكن الطبيب لم ييأس وقص قصته على شخص له نفوذ  
وسيطرة على أبيها فطمأن خاطره ووعدته خيراً .

وفي إحدى الليالي أقنع الرجل والدهالة بقبول الطبيب  
زوجاً لها نظراً لمركزه المحترم الذي يشغله وما ينتظره من مستقبل

بأسم . وعقد القران . وبعد مضي سنة زفت هالة الى زوجها  
الطبيب . وكان زواجاً ناجحاً أثمر ثلاثة بنين .. وثلاث بنات

أراد الطبيب أن يعلم أولاده فسافر بهم الى مصر .. و  
الاسكندرية ألحقهم بالمدارس وترك معهم والدتهم لترعاهم .  
وعاد الى عمله بالحجاز .

عكفت الأم على تربية أولادها وواقفت نفسها على خدمتهم  
وراحتهم .. فكانت لهم الأم والأب .. تسهر معهم مشجع  
لهم على المثابرة على تحصيل الدروس وتبث فيهم من روحه  
الوثابة طلباً للقدم .. فكانوا إذا ما انتهوا من استذكار  
للدروس جمعتهم حولها تقص عليهم سير الأولين وأجداد مواطنهم  
مما يشوقهم الى طلب المزيد .

وبعد مضي سنة طلب الطبيب الزوج من زوجته هالة أن  
تدخل أولاده مدارس داخلية وتعود الى أرض الحجاز لتق  
معه ، لأنه ملّ الوحدة . فاستجابت الزوجة هالة لطلب زوجها  
وسافرت الى الحجاز تاركة فلذات كبدها في مدارسهم . وقد  
حدث أن بلغ الوالدین خبر هروب ابنتها من المدرسة التي  
تتجاوز الثامنة من عمرها .. فعرف الأب بأن أولاده لم  
يستطيعوا العيش بدون أمهم .

وإزاء ذلك ، وحرصاً من الوالدين على تعليم أولادهم  
عادت الزوجة الى بيتها بالاسكندرية تاركة زوجها يعاني مرارة

## الوحدة والحمرمان .

مرت الايام تعقبها السنين .. والأم في تفانيها في خدمة  
ابنائها .. والاب يتردد من آن لآخر لرؤيتهم بالاسكندرية ..  
حتى جاء الخبر الى الزوجة المتفانية في خدمة بنيتها والتي  
قدمت راحتها وسعادتها قرباناً للأمومة الحق .. والزوجة  
الخلصة .. بأن زوجها قد جاء بـزوجة ثانية تملأ عليه فراغ  
وحده .. والمحجب منها اولاداً ..

فتلقت هالة تلك الطعنة بالشجاعة والصبر، ولم تبك كما تبكي  
الضعيفات من النساء ؛ ولم تولول كما يولولن ، ولكنها رفعت  
رأسها بإباء ، وفي عزة وإكبار وقالت لابنائها : « ما قد حدث  
من والدكم ما حدث ... وما سمعتم به ، ولولاكم ما صبرت على  
تلك الإهانة لحظة . ولكنني سأجمل بالصبر .. ومن الآن ثقوا  
بأنني سأأخذ من والدكم صديقاً ليتفرغ لحياته .. وأتفرغ لحياتي  
معكم » .

وبعد عدة ايام من سماع ذلك الخبر حضر الطبيب الزوج من  
أرض الحجاز ليزور اولاده وزوجته كمادته .  
وصارحته هالة بما سمعت فسريراً ما بدا عليه الارتباك .  
وقال :

— اضطررت للزواج لكي أجد من تخدمني ... وتسهر على  
راحتي .. ولقد فضلت أولادك عليّ فدفعته الى الزواج دفعاً .  
فقالت :

— إنني ما بعدت عنك عن طواعية .. ولكنني كنت  
مكرهة على ذلك حرصاً على مستقبل أولادنا ، ولولا تضعيتي  
تلك لنشأ أولادك جهة ..

فقال لها :

— لا داعي للنقاش ولنرضى بالواقع ..

فابتسمت في مراة ودمعت عيناها وقالت :

— قد اتخذت لنفسك حياة جديدة فأهنا بها واتركني لحياتي.

فقال لها في خوف ظاهر :

— ماذا تقصدين ؟ أطلبين الطلاق ؟

فقلت :

— لا .. حرصاً على كرامة اولادي .. ولكنني أردت أن

نعيش أصدقاء .

فقال لها في تعجب :

— كيف يكون الزوج صديقاً لزوجته ؟

فقلت :

— حينما تثور الزوجة لكرامتها .. وتحاول الحفاظ على

كرامة بنها .. فتؤثر صداقة زوجها على الطلاق منه بختارة ..

وهذا أخف الضرر .

فابتسم الزوج في خجل ظاهر ورضي بالواقع .. تاركاً

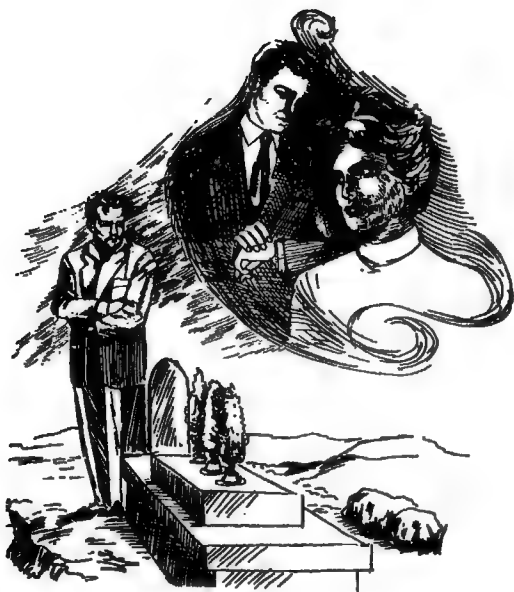
للأيام أن تدمل جراح زوجته الحبيبة لكي تغفر له غلطته .

وتمر الاعوام ويكبر ابناؤها والأب ما زال يتردد عليهم  
بالاسكندرية.. ولم تغير الزوجة من موقفها تجاه والد ابنتها..  
فكان يحذنها ، كل راحة واحترام واعتزاز . فاعتاد هذه  
الحياة عندها ، وزاد احترامه لها حينما وجد ابناؤه قد تخرجوا  
من الجامعات يحملون أعلى الدرجات العلمية .. فهذا تاجر ناجح  
وذلك مهندس مشهور وآخر سياسي بارع وهذه كاتبة ممتازة  
وتلك رسامة بارعة واخرى فنانة ديكور ..

وتزوج ابناؤها جميعاً .. واصبحت جدة .

وما زالت هالة زوجة الطبيب المخلصة والام الرؤوم في ربيع  
عمرها .. وريمان شبابه ونضارة صباها .. واكتمل انوثتها ..

فعاود الطبيب الكرة يحاول إرضاء زوجته كي يبدأ صفحة  
جديدة من حياتهما الزوجية . ولكن هالة أثبتت ان تكرر  
حياتها لأحفادها .. كما كرستها لبنيتها من قبل . فأكرم بها من  
أم مثالية كرست حياتها لبنيتها .. وأنعم بها من زوجة حافظت  
على سمعة زوجها وكرامة بنيتها وقدمت للوطن رجالاً يعملون  
على رفعة شأنه .



فَیْرَة



تناول حازم جريدة « البلاد » يتصفحها بينما كانت مري  
ترقبه عن كئيب ، وقد غمرت السعادة قلبها ، وغلك الغرور  
نفسها — بدأت تتأمل زوجها وكأنها تراه لأول مرة .. قامـة  
مديدة .. وعينان سوداوان يشع منهما بريق إن دلّ على شيء  
فإنما يدل على ذكاء صاحبها ، وبشرة سمراء وساعدان مفتولان ..  
وبالإضافة الى ذلك رفته في المعاملة ، وحديثه الساحر ، أي أنه  
فارس أحلام كل فتاة .. كل ذلك جعلها تفتن به لدرجة الجنون  
أحبته حباً جارفاً وجلست بجانبه على الأريكة مطوقة إياه  
بذراعيها قائلة :

— أتحبني حقاً يا حازم ؟

فقال في ضيق :

— ألا تشعرين بحبي لك ؟

وأخذت تمرر يدها على شعره الفاحم وتتأمل عيائه الجميل

قائلة :

— لا ادري ماذا أفعل بك لو فتر حلك لي يوماً ما .

— فنظر إليها من خلال أهدايه نظرة صابرة متفجرة متعبة  
وقال :

— ما هذه الاوهام التي تشغلين نفسك بها . إن شعوري  
نحوك لن يتغير ، وحيي لك لن يتبدل .

مكثا كان يعيش حازم منذ ان تزوج سري . إنها لا تكف  
عن الشك والغيرة . إنها دائمة الخوف . ويزداد خوفها بمرور  
الأيام .. وتوالي السنين .. انها تخاف هجره وتفكر فيه ..  
وتصبح كل حياتها مجرد تفكير في هذا الأمر الذي لم يقع بعد .  
وانقلبت حياتها الى جحيم مستعر وغيرة حمقاء مدمرة تسيطر  
عليها .

كانت تغار عليه من كل امرأة .. كانت لا تزور الجميلات  
من صواحبها لكي لا تزار وتحاول جاهدة استبقائه في البيت  
بعد الانتهاء من عمله وتلازمه كالظل .. وتراقبه مراقبة  
الجواسيس .. وتصرف عنه الاهل والاصدقاء ، ثم تجلس أمامه  
أو يحواره تمحلق في وجهه تحاول أن تسبر غوره .. وتطلع  
على مكنون صدره وتقف على ما يحول بخاطره وفكره ..  
وتعد عليه كلماته .. وتحاسبه على الصغير من هفواته التي  
يحسبها خيالها الملتهب الآثاني المريض .

فاذا ما تأنق في ملبسه تجهمت واعتقدت انه ما تأنق إلا

لسواها .. واذا بدا ضاحكاً مفسحاً صدر عبست وتوهمت  
ان مصدر سعادته امرأة غيرها . وقد حدث ان كانا مدعويين  
في حفل عند أحد الاصدقاء .. وقار نقاش بين أحد المدعويين  
وزوجة صاحب البيت .. وكان حازم يؤيد رأي صاحبة المنزل  
وقال لها :

— اني اشاركك الرأي حول وجوب تعلم الفتاة حتى تصبح  
زوجة مثالية تفهم طباع وميول زوجها وتذكرك تمام الادراك  
كيف يجب معاملة الأزواج .. وإن لمست في نفسك عيباً  
سارعت الى اصلاحه .

فكشرت سرى عن أنيابها وساء ما حديث زوجها بادعائها  
المرض المفاجيء وطلبت منه أن يصحبها للبيت ، وحين عادت  
الى البيت أخذت تعاتبه ، ولكن سريعاً ما لاطفته كي لا يشور  
عليها ، وعادت تقطع عليه حبل تفكيره وتشغله عن الاجابة ،  
وتباعد بينه وبين العالم ، فتنحول إلى عاشق مفتون لا يعنيه  
من الحياة بأسرها سوى ارضاء زوجته .

ولم تشعر سرى على مر السنين ان قلبها يخدعها وخوفها  
يقرر بها ، وهو اجس نفسها المضطربة لا تنفك تورطها في اعمال  
وتصرفات خاطئة . لم تشعر أن حبها المستبد المقرون بغيرة  
حمقاء يؤثر على مهل في شخصية زوجها المسكين ، ويبدل من  
جوهر هذه الشخصية شيئاً فشيئاً ..

يلبث ان تهرم به فحنقته شكوكها ، وحاصرته غيرتها ..  
وضيقت عليه الحنق وأحس أنه لم يتزوج لينعم بالحياة بل  
ليودعها .. ولا ليستقبل الهدوء بل الفوضى .. وبات يشعر أن  
زواجه أصبح قيداً .. وبينه صار سجناً .. لم يطلق الزوج  
احتمال الحب ولا احتمال الفيرة .. وأراد أن يتخلص .. أن  
يتحرر .. أن يخرج الى الحياة .. الى الناس .. ويخالطهم عندما  
يشاء ووقت ما يريد .. أخذ يبالغ في التأني .. ويخرج كل ليلة ..  
ولا يعود لبيته إلا مع إشراف الصباح حيث يلهو ويرح مع  
الأصدقاء فجئن جنون سرى واتقدت هواجسها ، وتضاعفت  
غيرتها وتغلكتها الحق وسيطر على تصرفاتها .. كانت تحنو عليه  
فأصبحت قاسية .. كانت رقيقة فأصبحت غليظة سريعة  
الانفعال ، عصبية المزاج الى حد زائد .

وفي احدى الليالي قطع حازم سهرته مع اصدقائه لشعوره  
بصداع شديد ، وعاد الى منزله . وعندما اقترب منه رآه على  
غير عادته به . رأى غرفه مضاءة وبداخله أغانى كثيرون ..  
فأسرع في مشيته حتى اجتاز بابه المفتوح على مصراعيه فرأى  
جيرانه يرمقونه بنظرات الاستهزاء والاستخفاف فأسرع باتجاه  
حجرة نومه يسأل عن سرى ولكن إحدى الجارات منعه من  
الدخول وقالت له ان الطبيب بالداخل . وجاءه صديق قديم من  
جيرانه وأخبره بأن زوجته استنجدت به لاستحضار طبيب

لشعورها بضيق في التنفس واغمي عليها.. فأبقى الرجل زوجته معها وأسرع لاستحضار الطبيب . وفي تلك اللحظة خرج الطبيب من الغرفة فأسرع إليه حازم يستفسر عن صحة سرى :  
— كيف حالها الآن يا دكتور .. أنا زوجها .. أريد أن انطمئن عليها .

فنظر اليه الطبيب نظرة فاجصة وقال في تأثر :  
— يؤسفني ان اخبرك بأن زوجتك تعاني أزمة قلبية حادة .  
فقال حازم في هستريا :  
— أزمة قلبية ؟ .. مستحيل .. ارجوك ..  
ارجوك يا دكتور .. أنقذها ..  
فرد عليه الطبيب :

— هوّن عليك .. وسنبذل كل ما في وسعنا ..  
فاندفع مسرعاً الى زوجته ووقف في ذهول أمام سريرها وقال في أسف :  
— سرى .. سوف أسهر على راحتك .. لن أترك البيت دقيقة واحدة ..

فنظرت اليه نظرة كلها إعياء وقالت :  
— حازم .. حبيبي .. أتجنبي ؟  
فقال :

— نعم أحبك .. وأكثر من الحياة ..

فَقَالَتْ .

— إن كنت تحبني فعد إليّ .. عد الى منزلك .. عد الى  
سرى .. كما كنت من قبل ..

فَقَالَ :

— سرى .. سأعود الى البيت .. سأعود اليك .. سأكون  
لك كما تريد .. ولكن لا ترهقي نفسك بالتفكير والأوهام .

ونزل على حكم زوجته واجابها مختاراً إلى كل ما تريد ..  
وأنكر نفسه .. وتقانى في خدمتها .. ولفظ الحياة مودعاً  
اصدقاءه .. وكفّ عن الخروج .. ولزم البيت وأولع بالسكون ..  
وهام بالوحدة .. واستراح إلى الكسل ونبت الاناقة .. وهجر  
المرح .. وأصبح يغدو ويروح في البيت كالكهل المتقاعد يقضي  
وقته في القراءة والمطالعة .

وظن حازم ان حياته الجديدة سترضي سرى .. ولكنها لم  
ترض .. ولم تهدأ .. كانت تريد لها وحدها محتفظاً بأناقته  
حريصاً عليها .. تتباهى وتفاخر به أترابها .

فلما رأت الاناقة قد فارقتهُ ، والرشاقة قد ودعته وأصبح  
يمشي وكأنه كتلة لحم متحركة .. عزّ عليها أن تراه في تلك  
الهيئة الجديدة فانهاالت عليه لوماً ونائباً تحاول أن تبذل  
شخصيته مرة اخرى .. وتوده كما كانت تحبه .. رجلاً ساحراً ..  
وسيماً .

وبهت حازم لانقلابها المفاجيء وهي المريضة .. وحار  
في امرها .. ولم يدر كيف يرضيها .. فأمنت في لومه وأبت  
إلا ان يعود كما كان .. ولكن ثار حازم .. وهدد .. وتوعد  
ولأول مرة في حياته ثبت أمامها .. وتحدى جبروتها ..  
وتشبث بموقفه ودافع عن راحته .. ورفض كل الرفض ان يعود  
الى الماضي خشية أن يعود الى المذاب الذي كان فيه .. ولكي  
يقطع كل أمل لها في تعديل حياته الجديدة ، أمعن في طلب  
الكسل .. والخمول . والوحدة .. فماتت همة .. واصبح  
لا يهمه من الحياة وامرها سوى الأكل .. والنوم .. والصمت ..  
والحلم .

وتأملته سري .. وجن جنونها .. لم تستطع أن تصدق ان  
ذلك الرجل النافه هو حازم .. لم تستطع أن تتصور ان ذلك  
الخلوق هو حبيبها .. ففأمنه أن يطمئنها في خيالها ويصيبها  
في عزة نفسها .. ويذل كبرياءها أمام أترابها .. فازداد عليها  
المرض .. وكثرت نوبات القلب الى ان هزلت ، وخارت قواها ،  
ولفظت انفاسها الأخيرة .

ووقف حازم في أسي .. وألم .. أمام قبرها

يقول :

— كم أحبتك ايها المسكينة .. وكأشقيت نفسك بغيرتك  
الحقراء .







محساو

الجو حارٌ بطبيعته .. وتزداد حرارته عندما تصل الشمس  
الى كبد السماء ، وتبعث لهيبها ليلفح وجوه المقيمين بحدة ،  
عروس البحر الاحمر .. فيهرعون الى شاطئه يطفئون في مياهه  
حرارة أنفسهم .. ويستريحون من جهد حياتهم اليومية . وقد  
صفت المنازل الأنيقة على شاطئه البحر تستقبل سكانها المتعبين.

كان الشيخ علي يملك منزلاً جميلاً من هذه المنازل المطلة على  
ساحل البحر ، أمامه فسحة كبيرة اتخذ من بعضها حديقة ..  
وترك الباقي ليتخذها اولاده ملعباً لكرتهم .. ولقد شيد هذا  
المنزل ليقيم فيه خلال فصل الصيف .. ويمرح فيه اولاده خلال  
عطلتهم المدرسية . وكان الشيخ علي تاجراً مشهوراً ميسور  
الحال ورث عن أبيه محلاً كبيراً لتجارة الأقمشة وتزوج الشيخ  
علي .. ورزقه الله بطفلة في نهاية السنة الأولى لزواجه واسماها  
جهاد .

ومرت الأعوام وترعرت الفتاة .. ولم يُرزق بعدها ..  
فتاقت نفسه للولد .. لولد يكون وارثاً لأبيه من بعده ويحمل  
اسم العائلة .. وسنداً لأخته على عوادي الزمن ، وحصناً لأمه  
من عادات الأيام .

وكان يحاول جاهداً إخفاء شعوره هذا عن زوجته الحبيبة  
لكي لا يؤذيها ..

ولكن شعوره هذا لم يخف عليها . فكانت تتألم كثيراً ..  
وماذا تفعل ؟ هل بيدما شيء ؟ إنها لم تترك وصفة إلا ونفذتها ..  
ولا طبيباً إلا وزارته .. ولم تكف عن التردد الى بيت الله  
الحرام .. تطوف حول الكعبة الشريفة دامعة العين .. حزينة  
النفس .. تقضي ساعة طويلة متعلقة بأستار الكعبة ، داعية  
ربها أن يرزقها بولد تقرر به عين زوجها ، وتطمئن لقدمه  
نفسها .

وكان مما يزيد في إيلامها ان اهل زوجها يجاهرون برغبة  
زوجها أمامها .. بل يدفعونه للزواج من غيرها عسى الله ان  
يرزقه بولد يروي غلته ، ويزيل شوقه .

وتتوالى الأيام وهي على هذا الحال .. وتنفذها الساء مما  
هي فيه ، وترزق بولدين توأمين .. فتستقر حال الاسرة ويهدأ  
بأهلها .. وتزف السعادة عليهم .

كانت جهاد صورة مصغرة من أمها . متوسطة الجمال ..

واسعة الذكاء .. سريعة الخاطر .. حاضرة البديهة .. رقيقة  
الاحساس .. فياضة الشعور .. مما حدا بأبيها أن يرسلها الى  
مصر لتنال حظها من المعرفة والثقافة ؛ فالتحقت بمدرسة  
داخلية .

ومنذ اول يوم تلقت فيه دروسها أظهرت نبوغاً ليس له  
نظير .. ولفتت إليها أنظار أساتذتها ، فأقبلوا عليها يروون  
ظماً للمعرفة فأخذت الكثير من المعارف في زمن وجيز .

وكانت معجبة بصفات أبيها : من صدق ، وأمانة ،  
 واجتهاد في عمله ، وشجاعة ، ومروءة ، وكرم ، وعزة نفس ،  
ورقة إحساس ، وبقطة ضمير .. وهي الصفات اللازمة عادة  
 لكل سيد له مكانة العالية في مجتمعه . لذا كانت تراه المثل  
 الأعلى منذ نعومة أظفارها .

وتمر الأيام ، وحال جهاد على ما هي عليه من الجد والاجتهاد  
 في دروسها حتى تنهي دراستها الثانوية بتفوق .

وتدخل الجامعة .. وتصبح طالبة بكلية التجارة .. ويزداد  
اجتهادها ويتسع نشاطها داخل الكلية ضاربة بذلك مثلاً لأخوها  
الذين حضروا من جدة للتعلم بمصر .

ومرت سنتان على دراستها بكلية التجارة ، وعلى أخوها  
 بالتعليم الابتدائي .. وعادت وأخوها الى جدة ليقضوا فترة  
الاجازة الصيفية كعادتهم بين والدهم وذويهم .

وفي ظهر يوم من الايام ما زالت جهاد تذكره ، وقد عاد والدها من عمله محملاً على الأعناق . واستدعوا له الطبيب الذي أخبرهم بأنه أصيب بشلل .

وتعرف الاسرة بسبب مرضه .. لقد شب اليوم حريق بمحله وأتى على كل ما فيه .. وضاعت أموالهم طعاماً للنيران .. ولم يتحمل الرجل الصدمة .. فأغمي عليه وحمله عماله الى منزله .

وتهرب السعادة من البيت الذي طالما افرقت عليه .. وتتحمل الاسرة مصيبتها بشجاعة .. ويطول علاج الأب حتى ينطلق لسانه ويستطيع الكلام ، ولكنه بقي جثة ملقاة على السرير .. وتأتي الادوية على مدخرات الاسرة ، وما زال غول العلاج فاغراً فاه يطلب المزيد .. فتكثر الديون وتبحث الام المسكينة حولها ، فلا تجد سوى أثاث المنزل وجدرانها .

وكان للاسرة صديق حميم يدعى عدنان الطبيب يملك شركة للاستيراد والتصدير تدر عليه أرباحاً مرضية ، لم يكف يوماً عن زيارتهم منذ ان حل بهم ما حل ..

وقد حدث ان جاء لزيارتهم كمادته ليقضي وقتاً مع صديق العمر الشيخ علي فرأى الغضب بادياً على وجهه فسأله :

— ماذا حدث ؟ . هل تشكو ألماً جديداً ؟

— نعم ..

— من أي مكان من جسدك ؟

- ليس الألم من جسدي ..

- أخبرني بربك .. ماذا بك ؟

- جهاد ابنتي .. جاءت اليوم تطلب مني السماح لها بالتوظيف .

أسمعت عن فتاة توظفت في بلدنا ؟ .. إنها تريد أن تجعلني  
اضحكة في البلد ..

- إسمع يا شيخ علي .. أنت صديق عمري .. بل أخي ..

فخذ هذا المبلغ قرضاً حتى تشفى وتسترد مركزك .. ولا أظن  
ان جهاد ستحتاج للعمل .

- يا أخي .. ليس الحال كما تظن فلا زلنا بخير والحمد لله ..

- لا تكن عنيداً يا صديقي .. خذ المبلغ واحفظه عندك  
للعاجلة ..

وانصرف الصديق بعد ان ترك للشيخ علي المبلغ على المائدة .

وتدخل جهاد على أبيها لكي تكل حديثها الذي قطعه

الصديق بزيارته فتلح النقود على المائدة .. فتثور من الغضب :

- أبي .. لماذا أرسلتني الى المدارس ؟

- لتتعلمي ..

- وما فائدة التعليم ؟

- يا بني . ليس هناك من يحمل فائدة العلم والتعليم .

وخصوصاً بالنسبة للفتاة ..

- ما فائدة اني متعلمة أحمل شهادة ولا استطيع التوظيف

عندما تكون في أشد الحاجة الى الوظيفة ..

— ولكن يا ابنتي ..

فقاطعته جهاد ونظرت إلى النقود الموضوعة على المائدة :

— أليس ذلك أفضل من الاحتياج للغير ؟

— عندما أشقى سأسدد كل هذه الديون ..

— يا أبي .. هل الوظيفة ثمرة من ثمار التعليم أم لا ؟

— نعم .. ولكن ذلك بالنسبة للفتى وحده ..

— ولماذا ؟

— لأن تقاليدنا لم تسمح بعد للفتاة أن تعمل ..

— وهل العمل عيب ؟ إن العمل شرف .. ان العمل كرامة

طالما كانت الفتاة العاملة متمسكة بأهداف الفضيلة متحلية  
بإخلاق الكريمة ..

— دعينا من هذا الكلام .. وسوف يكتب الله لي الشفاء

وتعودين لكليتك وتستكملين تعليمك لتكوني ربة بيت بمتازة ..

وبعد أيام قليلة اشتدت العلة بالشيخ علي وصعدت على اثرها

روحه الى بارئها تاركاً وراءه زوجه الخلسة .. واولاده الصغار  
ولا عائل لهم سوى الله .

ورأت جهاد ان واجبها يحتم عليها أن تخرج الى الحياة العملية

كي تعمل هذه الاسرة . ولم لا وهي أكبر أخواتها ؟ علاوة على  
أنها تحمل مؤهلاً لا بأس به .

وذهبت الى صديق الاسرة السيد عدنان الطيب ، وما ان  
أفضت إليه بطلبها حتى تعجب الرجل وأخبرها بأنها ستكون  
اول فتاة تعمل في البلد . ولكنها سريعاً ما أقنعتها بوجهة نظرها،  
خصوصاً وأنها أصبحت العائل الوحيد للأسرة . فأعجب الرجل  
بها أيما إعجاب .. وأجابها الى طلبها وألحقها بشركته بمرتب  
لا بأس به ، وعادت الى بيتها لتخبر أمها بما فعلت .

فأسودت الدنيا في عيني الأم خوفاً على ابنتها ، وقلقا على  
مستقبلها ، ولكن ماذا تفعل ، ومن أين تتفق على هذه الاسرة ؟

ذهبت جهاد في الصباح لمقر الشركة لتتسلم عملها الجديد ..  
وأفرد لها مكتب خاص ، وزاولت عملها بهمة ونشاط  
ملحوظين ، مما جعل رؤساءها يحترمونها ، وزاد من تقديرهم لها  
انتسابها لجامعة الرياض لكي تستكمل دراستها . وانتخبت  
عضواً بمجلس ادارة الشركة بعد ان قالت بكالوريوس التجارة  
مع جائزة التفوق .. ودفعها نجاحها للتقدم من الشركة بعدة  
اقتراحات عادت على الشركة وعليها بالخير العميم . فقد جعلوا  
لها نسبة من الربح ، فتحسنت معيشة الاسرة .. وسددت  
الديون . وأنفقت على تعليم اخوها بسخاء حتى عوّضا ما  
فاتهما أيام حرمانها بفقد والدهما .

وكانت جهاد حديث كل أسرة يضرب بها المثل في الذكاء ..  
والتضحية والشجاعة .. تلك الفتاة التي خرجت بعد أبيهما



لتعمل أسرتها وتنقذ أهلها من الجوع ، وتلتحق بعمل صغير  
بشركة متوسطة فتبني لها وللشركة مستقبلاً زاهراً ، وتدفع  
بالشركة الى الصفوف الأولى وتصبح هي عمودها الفقري .

وأقبل عليها الخطاب من أحسن رجال البلد ، ولكنها  
رفضت حتى لا تقصر عن تعليم أخويها .

وتمر الاعوام وهي تصعد درج المجد والعزة عن تصميم  
واخلاص . وتخرج أخوها بعد اتمام تعليمهما الجامعي : أحدهما  
طبيب جراح والثاني مهندس كيميائي بشركة البترول .

ويحارل الاخوان أن يعرضاً على أختها ان تستريح بالمنزل  
بعدها قامت بواجبها ولكنها ترفض قائلة :

— كيف أقبع في المنزل باسم الراحة ؟ إن الحياة عمل  
ونشاط .. ولقد بلّيت في حياتي مجداً .. وأي مجد .. كفاني  
اليوم أنني حطمت الاسطورة القائلة بأن الفتاة ما خلقت  
إلا للنزل .

ولم تزل جهاد حتى يومنا هذا تعمل جاهدة لتثبت حق  
المرأة في ميدان العمل الحر الشريف .





جستار آریب

صاح السيد سامي بأعلى صوته موجهاً كلامه لابنته «نهاية» .  
— منذ متى تقول الفتاة لا أريد هذا الرجل .. زوجاً ؟  
سوف تتزوجين الشخص الذي أحدهه أنا .. والذي أختاره ..

ونظرت إلى أمها في توسل ولم تقوَ على الكلام وخانتها  
قواها . فالتحرفت في البكاء والنحيب فاحتضنتها أمها وأخذتها  
بين ذراعيها وصارت تربت على ظهرها في حنان ظاهر . ومست  
في أذنها :

يا بنيقي .. إنه عريس ممتاز .. ومركزه محترم .. انه غني ..  
وسوف ينفق عليك بسخاء ولقد اتفق والدك معه .. ولا يستطيع  
أن يسحب كلامه . ان بنات الحي يحسدنك عليه .. غداً تصبحين  
سيدة ذلك القصر المنيف الآمرة فيه .. حولك الخدم والحشم .  
أنت يا بنيقي صغيرة ولا تعرفين مصلحتك .. ونحن والديك  
أدري الناس بالصالح لك . هل تريدان الزواج من شاب فقير ..

لكي تعيش حياة الفقر مثل أمك ؟

وما لها الروح من منطق أمها وهي الحصن الأخير لها من  
جبروت والدها .

ومن خلال دموعها قالت بصوت أقرب الى الأنين منه الى  
الكلام :

— حتى أنت يا أمي .. لقد خلتك المتقذرة لي من ورطتي  
هذه .. فاستجرت بك ولكني كالستجير من الرمضاء بالنار ..  
وماذا أفعل وقد قدر لي ان أباع لهذا الكهل الثري الفاني ؟  
هل أعماكا ثراؤه فلم تريا شيخوخته ؟ .. وهل يهركا منظره  
فشل تفكيركا ؟ وهل جردكا ثراؤه من كل معنى للشفقة والرحمة  
وحنان الأبوة والأمومة ؟ ألم يدرك بخلاكا وأنتا توافقان على بيعي  
باسم الزواج ؟ انكما تحكما علي بالموت !

وراحت في غيبوبة ولم تفق إلا في صباح اليوم التالي ..  
وحدد موعد الزفاف .. زفاف « نهاية » الى عريسها الكهل  
الفاني المتداعي ، وألبسوها ثوب العرس وكأنهم أدرجوها  
في الكفن ، وقام اهلها بإيصالها الى بيت الزوجية وكأنهم  
شيعوها لقرمها الأخير .

وأفرد لها زوجها منزلاً بعيداً عن ولديه الشابين وأمهها ..  
وتألق في تأسيسه وزخرفته وفرشه بكل ما غلا ثمنه .. وعكف  
على توفير الراحة والسعادة لزوجته الصغيرة الحسنة .. ووضع

المال بين يديها تتصرف فيه كيفما شاءت وحسبما أرادت ..  
وغمرها بالهدايا الثمينة بمناسبة وغيرها .

ولكن كل ذلك لم يزد « نهاية » إلا حزننا على حزن ، وهما  
على هم .. فكانت كسيرة الحاطر ، بائسة النفس ، دامعة العين .  
وقلق الكهل على عروسه الصغيرة الحسنة ، ولم يستطع أن  
يخرجها عن وحدتها وعزلتها رغم ما يحيطها به من صنوف  
الرعاية ، والعناية . حاول جاهداً التقرب من قلبها فلم يزد  
ذلك إلا شعوراً ببعدها عنه .

وذات مساء قال لها :

- ما بك يا حبيبي ؟ ولماذا هذا الحزن الخيم عليك ؟ هل  
قصرت في استجلاب الهدايا لك ؟ هل بخلت عليك بمال .. هل  
أساء اليك أحد من الخدم ؟

فنظرت إليه في أسى ورجوم ولسان حالها يقول : « ما  
أتقه تفكيرك وأحط منطلقك ! » .. وقالت بصوت خفيض :  
- لا شيء .. لا شيء بالمرة ..

فحملني في وجهها وقال :

- إنني لا أريد إلا سعادتك .. فاطلي ما تشائين .. انت  
أملي .. أنت مبعث سعادتي ..

فرنت إليه بطرف عينيها وقالت في نفسها : « أنا أملك ،  
وأملئ أن يريحني الله منك .. أنا مبعث سعادتك ، وانت مبعث

شقاائي وعذايي . ثم خرجت من فمها على غير إرادة منها :

— ليتني أموت لأستريح ...

فهتف زوجها في ذلة وانكسار :

— لماذا تطلين الموت يا نهاية ؟ أياكون الموت أفضل لديك  
من الحياة معي ؟ إنني أحبك يا نهاية .. فلماذا تمذبينني هكذا ؟

فهمت « نهاية » وهي تمسح دموعها :

— لا .. لا .. ما هذا قصدت .. إنك لم تسئ إليّ  
ولكن ..

ثم أطرقت الى الأرض ملياً فقال لها :

— إذن ما سبب حزنك وشحوب لونك وذهولك المستمر ،  
حتى صرت كأنك بعثت اليوم من قبرك ..

وهال نهاية ما وقعت فيه من حرج ، فلقد اعترفت لزوجها  
بأنها تعسة معذبة تطلب الموت .. هل تواصل اعترافاتها بأنها  
لا تحبه ولا تلتق به كزوجة وهو لا يصلح لها زوجاً ، أو أبا  
على الأقل .. وحار تفكيرها بماذا تجيب ؟ .. وبعد فترة قصيرة  
أجابت وكأن السماء أدركتها بهذا الجواب :

— إن افتراقى عن أهلي هو سبب حزني الدائم ..

وتنفس الزوج في ارتياح وقال في حنان :

— سوف ادعو والدك للاقامة معنا في البيت .

ومرت الايام ... وافرغت العروس ما في عينيها من دموع

على حفظها البائس وطالعها المنكوب .

لقد كان زوجها من المترتين بطبعه . لا يحب أن يزور  
أحدًا حتى لا يزوره أحد . . . بمعنى أنه لا يختلط بأحد ولا  
يدخل منزله أحد . . . وان حدث فهو قادر . . . كما خصص لحجرة  
الضيوف باباً من خارج المنزل . . . فإن لديه زوجة صغيرة السن  
وجيلة . . . وهو قد ودع شبابه منذ عشرين عاماً تقريباً فأصبح  
بقايا رجل .

وصبرت « نهاية » على ما بها عسى الله أن يجعل لها من الغد  
فرجاً من أمرها . . . وغرجاً . . . وتحسنت صحتها وترعرع شبابه  
فأضفت عليها الطبيعة من فيوض الجمال ما جعلها تفيض حيوية  
ونشاطاً .

وكانت كلما تقدمت صحتها ازدادت جمالاً وتبلورت  
انوثتها . . . تقدم السن بزوجها . . . وكثرت علله وأمراضه حتى  
أصابه مرض عضال ألزمه فراشه . . . فأصبحت « نهاية »  
تعمل في البيت زوجة في وظيفة ممرضة تسهر عليه الليل وتلازمه  
طوال النهار .

وذات يوم كان قد أنهكها التعب . . . جلست تحت ظل  
شجرة بحديقة الدار . . . ولكنها رأت من يراقب حركاتها . . .  
وسكناتها . . . وجدت شاباً بحديقة الدار . . . لم تره من قبل  
فسارت إليه في خطوات وثيدة تستطلع ما جاء به . وما انت



وصلت اليه حتى كانت قد تفرست فيه فإذا هو شاب وسم  
بمثلة قوة .. وحيوية ونشاطا ..

فقالت تسأله :

— من أنت وما حاجتك ؟

فرد عليها الشاب في أدب ظاهر :

— أنا عادل السيد .. ابن زوجك ..

— عادل ! ولكن لماذا لم تأت من قبل ؟

لقد حضرت اليوم لزيارة أبي فلمحتك تجلسين هنا بمفردك  
فتمجبت .. كيف تتركين زوجك بمفرده عيلاً ..

— أنت الآن تعنب على جلوسي وحدي وترك المريض  
وحده ؟ .. لماذا لم تأت لتجلس اليه ؟ إنني ما قصرت في خدمته  
طوال مرضه ولكني لم أرك مرة واحدة تأتي لزيارته ...

— إن عدم حضوري لزيارة والدي سببه وجودك أنت ..

— أنا ؟ لماذا ؟

— أنتن هكذا يا ..

فأجابت :

— أرجوك .. إنني لم أسيء لكم أي إساءة قط .. ولكن  
والدك هو الذي أساء لي ولكم .. وهل نسيت أنني اصفر منك  
بكثير ..

— ولكن ..

— لا يا سيدي .. لقد استطاع والدك أن يشتري من أب  
قليل التفكير .. قليل الخبرة بالحياة ..

فابتسم عادل وقال :

— آسف يا سيدي .. فلقد حسبتك منهن .. ولكن ..  
أكرّر أسفي .. والآن هل تسمح لي بأن أرى والدي ؟

— تفضل .. وأرجو أن يكون قد استيقظ من نومه ..  
فلقد كانت ليلة الأمس متعبة بالنسبة له .

ثم صعدا الى المنزل .. وأشارت لعادل تدله على حجرة النوم  
ففتح عادل الباب ببطء وحذر شديد فرأى والده قد استيقظ ..  
فجربى نحوه .. وأقبل عليه يشبعه لثماً .. واخذ يماثبه على  
عدم السماح له بالجمي، لرؤيته في مرضه .. فنجعل الأب من ابنه  
وطلب منه أن يحضر أخاه في المرة القادمة .

وتكررت زيارات الولدين لأبيهما ..

وكثيراً ما التقى عادل بـ زوجة أبيه بالحديقة فجلسا معاً  
يتحدثان في شؤون الحياة .. وطال مرض الأب وكثر تردد  
عادل على منزل والده وكثر بالتالي جلوسه مع « نهاية » ..  
مرة في الحديقة ، وفي حجرة الصالون مرات .. حتى شعرت  
« نهاية » أنها تقتظر ساعة قدوم عادل على غير إرادة منها ،  
وانها تسر لجلوسه معها وتمجيب من حديثه ومن تألقه في ملبسه ..  
واعترفت لنفسها بأنها قد احبت عادل .. ولكن من هو عادل

هذا ؟ إنه ابن زوجها .. ولكنها رغم ذلك انساقت وراء احلام  
خيالها ، فأخذت تتألق في ملابسها وتحرص دائماً على الظهور  
أمامه في أكمل زيلتها -

ولم تطلق صبراً ، فخرجت إلى الحديقة ، وجلست تحت  
الشجرة ، وانخرطت في البكاء حتى شعرت بمن يضع يده على  
رأسها فرفعت وجهها نحوه فرأت « عادل » يرت على كتفها  
وهو يقول لها :

- ماذا حدث ؟

- لا شيء ..

- ولماذا البكاء ؟

- لراحة نفسي المتعبة ..

- منطق عجيب ..

- منطق الحياة أعجب ..

- كفى فلسفة يا نهاية ولنقم الى زوجك ..

- بل لشيخي ..

- نعم .. هكذا أراد ابوك ..

- كلاهما شريك الآخر في جنايته ..

واغرورت عينها بالدموع وقالت :

- لم اعد املك من أمر نفسي شيئاً فحياتي سلسلة أليلة من  
الشفاء .. ومستقبلي مظلم بأمسي وكأني ريشة معلقة في مهب

الريح .. أو كرة في ارجل اطفال يتقاذفونها .. انني بائسة  
يا عادل .. بل أبأس انسانية في الوجود .

وقال لها عادل بصوت حزين متهدج :

— نحن جميعاً في حياتنا مسيرون .. ولا خيرة لنا فيما  
يصيننا .. ويحب علينا ان نؤمن بالقضاء والقدر .. خيره  
وشره .. حلوه ومره .. وان نرضى بالواقع ولو كان مرأ  
أليماً .

فنظرت إليه والدموع تملأ ماقيها وقالت :

— تصور يا عادل انك ظمآن .. والماء ينساب أمامك  
زلالاً .. تصور وجودك بالصحراء ساعة الظهيرة منفرداً وقد  
أوت الوحوش الى جحورها واركارها .. ولماذا التصور ؟ بل  
هذه هي حياتي .. هذا هو وجودي .. أنا .. لحن ضائع ..  
أنا نعمة تافهة .. أنا خرافة في ذهن الزمن اطلقها لسانه ..  
أنا حبة ميتة .. أنا مسكينة معذبة .. أنا ..

وأطالت النظر إليه وكأنها تريد أن تقرأ افكاره ..  
ويدرك ما انطوت عليه حنايا صدرها ، وكان عادل يدرك كل  
معنى تود ان تعبر عنه كأنها كتاب مفتوح يقرأ منه ما فيه ،  
وعز عليه ما هي فيه من بؤس ، وما تمنائه من شقاء ، فخفق  
قلبه رحمة بها ، وشفقة عليها .. فقال لها :

— بربك يا نهاية لا تريدني مما على هم ولا ألماً على ألم ..

فلمست الشقية وحدك ..

فنظرت اليه وهتفت به :

.. عادل ..

فرد عليها مرتبكاً .

.. نهاية ..

وقاما الى المنزل ليجدا المعجوز قد انتابته علته .. وحوله والد  
نهاية وامها .. فأمرع عادل يستدعي الطبيب الذي حضر على عجل  
وعمل اللازم .. وقبل انصرافه عادت للمريض نوبة المرض ..  
فأصبح لزاماً على عادل ألا يترك منزل والده وهو على هذه  
الحال ..

واستمر على ذلك عدة أيام .. وأقررت لعادل خلالها  
حجرة لنومه .. وكانت نهاية تشرف على ترتيبها بنفسها بدافع  
خفي لا تقوى على احتماله .. وكثيراً ما قضيا الليل سوياً بجانب  
المريض ، فكأنما إذا تعباً من تلك الجلسة .. خرجا إلى شرفة  
المنزل .. يبددان ما ران على نفسيهما من ملل وسآمة ..  
ويتجاذبان اطراف الحديث ..

وكثيراً ما التقت ايديهما .. لتعبر عما يشعران به من ظمأ ..  
وشوق .. ولهفة ..

وفي ليلة أرق السهاد جفون عادل فخرج يرثد الحديقة ..  
وقد غاب القمر .. وارضى الليل استاره وحجبه .. وقادته

قدماء الى الشجرة التي كثيراً ما استظل بظلها .. ومعه «نهاية» ..  
ومن العجيب انه رآها جالسة تحتها وقد افترشت الأرض ..  
فحيها مستغرباً وجودها في هذا المكان وفي هذا الوقت من  
الليل .. واستجلاها الخبر ، فقالت وهي تنظر إليه في حنان  
وحب ظاهر:

— لقد أرقّت الليل .. وطال سهادي .. فخرجت أمرى  
عن نفسي ..

ودعته للجلوس يحانها فأجابها ، وظلا يتطارحان الغرام ..  
واقطفا الثمرة المحرمة .. فقاما من مكانهما ذاك الذي شهد  
ائم ما حدث وهول ما وقع مع انبلاج فجر جديد .. لأحداث  
جديدة ..

ومرت الأيام .. وما سنحت لهما فرصة الا واغتناها ..  
حتى أذنت ثمرة جريمتها بالاعلان عن نفسها ..

وهال «نهاية» الامر .. واستيقظ خميرها بعد طول سبات ..  
وأخذت تحاسب نفسها على ما حدث منها .. وما انجرفت اليه ..  
فوقعت صريعة التفكير .. وفريسة المرض ..

وحاول والدها استحضار طبيب لفحصها ولكنها رفضت  
بإصرار خشية اقتضاح أمرها .. ولكن والدها خرج من  
البيت مصراً على استحضاره .. وفحصها الطبيب وابتسم ..  
وقال :

— مبروك يا سيدتي سوف ترزقين بمولود ..

وخرج من حجرتها ليعلن الخبر .. وما ان أولاها ظمره  
حتى تناولت مادة سامة قضت عليها .. وعلى آمال والديها ..  
وهكذا اسدل الستار على تلك المأساة الدامية .







مُكَذِّبَةٌ

تزوجت « جهاد » من فتى أحلامها « إيهاب » بعد قصة حب عنيف بدأت منذ ان رآته لأول مرة على جبل دار الشفاء بالطائف .

لقد خرجت مرة هي وأمرتها بناء على رغبة أبيها لرؤية الجبل والتمتع بسحر جوه وخصوصاً ساعة الأصيل .

وما ان وصلت السيارة أمام الجبل حتى هالها ارتفاعه الشامق ووعورة الطريق .

وسألت والدتها في دهشة :

— هل يمكن للسيارة أن تصعد بنا الجبل ؟

— نعم .

— ولكنني خائفة فلا طريق ممد .

— لا تخافي فليست هذه أول مرة أصعد اليه بالسيارة .

فكثيراً ما جئت وأصدقائي واستمتعنا بسحر جوه الخلاب .

وسارت العربية آخذة طريقها الى أعلى الجبل ، وانبعثت  
نحات ندية عبر النافذة وأخذت تداعب خصلات شعر « جهاد »  
المترسل على جبينها .

وأقلت « جهاد » نظرة من خلال النافذة فها لها ما وصلت  
اليه العربية من الارتفاع ، وشهقت في خوف ، وقالت لوالدها :  
— يا له من جبل مرتفع .. ان الصعود اليه مغامرة ..  
فضحك والدها وقال لها :

— يا لك من فرقة خائفة من لا شيء . انظري الى اخوتك  
لكي تتعلمي الشجاعة منهم .. هيا بنا لتناول غداءنا يجوار العربية .  
واتنحى بالعربية جانبا بعيداً عن الانظار وقال :  
— أعدتي يا أم سعد لنا الطعام ولتساعدك « جهاد » وسوف  
نشي قليلاً أنا وسعد واحمد ...

وبعد الاب وولداه عن العربية ، وانهمكت الأم و « جهاد »  
في إعداد الطعام . وفي اثناء ذلك لحت « جهاد » شاباً يختلس  
اليها النظرات ، فاحمرت وجنتاهما وارخت النقاب على وجهها  
إلا ان عينيها أخذتا تتطلعان اليه ، فإذا هو شاب وسم الطلعة  
أبيض الوجه أخضر العينين عريض المنكبين وإن كان قصيراً .  
فطالت وقفته حتى عاد أروها .

وتكرر صعودهم إلى الجبل كل يوم جمعة ، وكانت كأنها على  
موعد مع ذلك الشاب الذي كان ينتظر حتى يهبط والدها من

العربة ويسير مع ولديه فيظهر هو أمامهما عن كذب ويرمقها  
بنظراته الحارة الملتببة وهي تبادلته نفس النظرات .

وعاشت فترة من الزمن تتمنى لقاءه ولكن عن قرب  
حتى جاء ذلك اليوم الذي أخبرتها والدتها فيه بأن تعد القهوة  
لأن لدى والدها ضيفاً جاؤوا يطاؤون يدها من أبيها .

وأسرعت جهاد إلى ثقب الباب تتطلع إلى العريس .  
وأسرعت دقات قلبها بعنف وارتعش جسدها الصغير أمام  
المفاجأة السارة . ولم تصدق عينيها أولاً فأعادت النظر مرات  
ومرات حتى تأكدت بأنه هو فتى الأحلام المنتظر الذي طالما  
شغل فكرها وأرق نومها بنظراته الملتببة على سفح الجبل .

وحدد موعد القران ولم تسع الدنيا فرحتها ولم لا ؟ وقد  
نالت أميتها وتم زفافها إلى فتاما الحبيب .

ومرت الأيام وشعرت بأنها رزئت في زواجها . فلقد كان  
عريسها كثير التردد على الاطباء ، كثير التعاطي للأدوية ، نادر  
القيام بواجباته الزوجية .

كان زوجها فاجراً دائم السفر يقضي الأشهر في كل سفرة .  
وترامى إلى سمها بأن لزوجها علاقات ببعض السيدات ،  
فجن جنونها وتملكتها الغيرة وثار لكرامتها وكبريائها  
وانتظرت عودته . وجاء متأخراً كمادته فوجدها جالسة  
بانتظاره فقال في تعجب :

- لم تذهبي إلى فراشك الآن ؟  
 فقالت له في شحوب وألم :  
 - ابن كنت ؟  
 - منذ متى تسألين عن مكان وجودي ؟  
 - إنني زوجتك ومن حقي أن اعرف ابن كنت ؟  
 فقال وقد بدا عليه الارتباك :  
 - كنت مع صديق في سهرة ..  
 فقالت :  
 - كفى .. لقد علت كل ما تفعله ..  
 - وماذا أفعل ؟  
 - ألا تدري ما تفعل ؟ أظن أنني من البلاهة بحيث  
 لا اعرف مغامراتك ، ومع من ؟  
 - ليس هذا ذني .. ولكنك السبب ..  
 - كفاك افتراء علي .. ألا يكفيك صبري على نقصك طوال  
 هذه المدة ؟ إن ما تفعله خارج منزلك يصلني أولاً بأول حتى  
 فشلك في امتيحان وجولتك مع غيري .. صاحبة الشجر الذهبي  
 وجنيهاك الأحمر هل تذكر ؟ .. وليلتها ..  
 قصص الزوج ونهاوى على المقعد وقد تقصد العرق من جبينه  
 رغم برودة الجو . فقال لها :  
 - أتجسسين علي ؟

فضحكت ملء شديها وقالت :

- لا يا زوجي العزيز خذ هذه ازرار قميصك التي كنت قد  
نسيتهـا عند ذات الشعر الذهبي .. احضرتهـا قريبة لك ..

وفغرفـاه واحتبس الكلام في فمه فلم يستطع الكلام  
واسترسلت الزوجه في حديثها قائلة :

- لقد أحبيتك قبل ل زواجي بك وزاد حي اك وعطفي  
عليك بعد الزواج وبعد معرفتي بعلمتك ، وأخفيت عليك معرفتي  
بما بك ، وأسأت إلي بأقاويلك المقترة .. كنت دائماً تصفني  
بالبرود وتتهمني بالجهل .. فكنت أقابل ذلك كله بالصفح حتى  
لا تنهار حياتنا الزوجية . فماذا كانت مكافأتك لي ؟ فمحاوالتك  
إظهار رجولتك للنجتمع وإكمال ما عندك من نقص بتعظيم  
كبريائي .. لا .. لا يا زوجي العزيز .. إنني امرأة في حاجة إلى  
عطف زوجي .. ألم تفكر يوماً بأن موقفك هذا مني ربما  
يدفعني الى خيانتك انتقاماً منك ؟

فخرج من الغرفة مسرعاً وهو يقول :

- كفى . كفى ..

وذهب إلى غرفة نومه وانكفاً على السرير باكياً .

ولحقت به جهاد وربت على كتفه في شفقة ، فنظر اليها  
قائلاً :

- جهاد .. الآن عرفت الحقيقة ..

## هل تريدن الطلاق ؟

فنظرت إليه جهاد وقد ابتلت وجنتاهما من كثرة الدموع  
وقالت له :

— لا يا احباب .. إنني أحبك .. واحبك لشخصك  
وروحك وكل ما يحمني هو أن نعيش زوجين سعيدين صديقين  
ونبتلع عن سلوك الشين .

فهب راقفاً وركع أمامها واخذ يدها يقبلها وهو يتف قائلًا :

— ساعيني يا جهاد .. لقد عذبتك لأشبع غروري . لقد  
أسأت إليك لأستكمل ما بي من نقص .. لقد كنت كريمة معي  
رغم بخلي ، وكنت وفية رغم غدري ، وانسانة رغم وحشيتي .  
اقبليني اليوم صديقاً وفياً وحبیباً مخلصاً .







طِفْلُوت

للليل نداء.. لا يسمعه إلا أولئك الذين يسهرون مع آلامهم..  
ونجومه الساهرة التي ترقب البشر من وراء العالم المجهول ..

للليل نداء .. ولكن لا يسمعه إلا المذبذبون أبناء الدموع  
والآهات والجراح ..

ولليل أصدقاء . واصدقاؤه أولئك المذبذبون البائسون  
المحرومون أمثال « دنيا » .. تلك التي انطوت على نفسها تذرف  
الدمع سخينا .. وتشكو لليل آهاتها وآلامها ... تبكي الماضي  
الجميل الذي لن يعود .

أخذت دنيا تستعرض قصتها .. وتستعيد الماضي الحبيب ..  
الماضي الذي منحها الهناء .. وارتشفت خلاله كؤوس السعادة..  
ماضي أيام عمرها .. ماضي طفولتها .

لقد كان كل شيء في طفولتها جيلاً باسماء . كانت السعادة  
تطوف بها من كل جانب .. لقد ترعرعت في بيت عريق وبين  
اكناف أب رؤوف وأم حنون .. واهل محبين .. وكان لها  
قريب يدعى « طارق » ، زميل طفولتها ، ترويا معاً في محيط  
واحد فانغرس الحب العذري في قلوبهما .. وصارا يبنيان أساساً  
من المحبة الطاهرة البريئة لمستقبل شبابيهما ، وتعاهدا على الزواج  
تهدداً لا يفصم عراه الا الموت .

واشتدت سواعد الحب بينهما على مرور الايام ، وكانا كلما  
التقيا بعيداً عن الانظار يسيران جنباً إلى جنب وقد تعانقت  
أيديهما وتوكل لحياهما العنان ، يطير بهما حيث يطير ، حتى إذا  
تعبا جلسا على الرمال ، مكانهما المفضل ، ثم يترسل بهما الحديث  
العذب البريء وقد اختلطت رقة الطبيعة برقة حديثهما ..  
وممسات النسيم الخافتة بضحكاتها الساذجة .. فكأنما ينسيان  
نفسيهما والعالم الذي حولهما ... وعاشا لحظات في فردوس  
جميل ، كل ما فيه ينبض بالحياة والنعم .

ولم يكن لحبهما ميلاد ... لقد شعر كل منهما بحب الآخر  
منذ ان عرف نفسه ، وكأنما كان حبهما وليد ماضٍ سحيق ...  
وكانه حب منذ الخليقة ..

ومرت الاعوام سريعة .. وصارا في ريعان الشباب . وكبر  
الأمل الحلو الذي يشرق على قلوبهما .

وفي إحدى جلساتها أخذ « طارق » يتطلع بإعجاب الى  
« دنيا » وقال والدنيا لا تكاد تسمه من الفرح :

لقد نجحت يا دنيا ... وحصلت على التوجيهية ..

ورأى « طارق » في عينيها ابتسامة جعلته يحس ان الكون  
كله يبتسم له .. وقالت « دنيا » في فرحة :

مبروك يا طارق ... لقد سررت بنجاحك .. والآن  
أصبحنا قادرين على أن نقرر ... ونرسم خطوط مستقبلنا ...  
كم أنا سعيدة ! .

فقال لها وهو لا يشبع من تجوال عينيهِ في تقاطيع وجهها  
الجميل :

- نعم يا حبيبتي ... لم يعد هناك ما يحول دون زواجنا ...  
سوف أقاتح أي في ذلك .. فبـل سفري الى أمريكا لإنهاء  
دراستي ..

فقالت :

- لن تسافر وحدك .. سوف أرافقك .. وسأدفعك إلى  
النجاح دفعا .

فضمها اليه في وجد وقال :

- طبعاً سأخذك معي . افي لا استطيع أن أعيش بدونك ..  
إن لي في الحياة آمالاً عظيمة .. ولكن أعظم آمالي أن تكوني  
نجاحي وأن أعيش بالقرب منك .. فاذا قدر لي ان أموت ..

فاني اموت يومئذ سعيداً بين ذراعيك ..  
- أنا لك يا حبيبي لن يفرقنا شيء .. أنت جزء من عالمي  
الجميل الرائع الثابت على الزمن ..  
فقال :

- كم أحب الدنيا .. لا لأنها جميلة ، فقد ملأ جمالك فضاء  
قلبي .. فلم يبق فيه متسع لشيء سواك .. وسأبتسم للحياة ،  
لا لأنها حلوة فقد اكتفيت بحلاوة روحك عن كل ما في الحياة .  
أنت أجمل ما في الوجود ، أنت وجودي .. حيي لك ليس كما  
يحب إنسان إنساناً ، وليس كما يفهم الناس معنى الحب .. حيي  
أقوى من الحب ذاته .. إنه حب البقاء .. حب الأبد .. حب  
الروح .

باح « طارق » لأبيه بحبه العميق الذي يكنه لدنيا .. باح له  
بسرّه العظم .. باح له عن عهده .. ووعدته .. واستمع الأب  
بصمت رهيب .. وألم شديد . وكانت صدمة العمر لطارق  
عندما قال له أبوه : « لا يمكن أن تتزوج من دنيا لأنها أختك  
في الرضاع » .

وصحق للمفاجأة وانهارت قواه وقال في ألم :  
- لا .. لا أصدق .. لا أصدق .. دنيا أختي ... لا أصدق .  
وقاطعه أبوه :

- يا أبنائي .. هذه هي الحقيقة .. وهي بحكم الدين والقانون ..

والشرع .. لا تجوز لك .

واشتعلت نار المرارة والالام في نفس طارق ، وسار ذليلاً  
حزين النفس يخبر حبيبته بحكم القدر .

والتقيا .. وفي صدره دقات .. وفي جسمه رعشات ..  
ورآها .. رآها في اهل صورتها .. رآها والماضي كله ينطق  
في عينيها في غمازات وجهها على عياها .. على ثغرها .. وضمها  
إلى صدره .. ولم تقاوم ضمه الشديد .. وصارحها بحكم القدر ..  
وبكت طويلاً .. بكّت عمرها الضائع .. بكّت الماضي ..  
ولكن ما عساهما يفعلان أمام إرادة الله وأمام حكم الله ..

سافر طارق ، الى امريكا .. وفي قلبه الصغير الذي  
يحوي الحب الكبير .. دمعات .. وفي عيونه الصغيرتين اللتين  
شاهدتا أروع قصة حب .. دمعات .. ونحطمت في نفسه آمال  
المستقبل ..

سافر في درب الحياة لا يبالي ... لعله ينسى .. ولكن كيف  
ينسى ؟ ..

فالانسان ينسى إذا كان موضوع النسيان سطحيًا عابرًا ،  
ولكن كيف ينسى الانسان الصورة التي رسمت على قلبه ،  
ثم اصبحت ميتة .. وكيف ينسى فترات اسعد أيام عمره ..  
بل هي العمر كله .

لقد أخذ طارق يطلب لنفسه السأوى من حبه .. ويسلك

كل السبل لنسيانه ، ولكن دون جدوى .. كيف ينسى حبه  
وقد ملك عليه عقله وقلبه ..

أخذ يقنع نفسه بأنه لا يحب من دنيا إلا وروحها .. وحب  
الروح هو الباقي .. ولديه ذكرياته الجميلة .. ذكريات طفولته  
وصباه .. ذكريات بريئة ذكيه ..

أما « دنيا » فقد أظلمت دنياها في عينيها من هول  
الصدمة ... من قسوة القدر الذي لا يرحم .. تسهر الليل تبثه  
شكواها .. وتناجي الجمه تحكي لها ذكرياتها العذبة الجميلة ..  
وامسى هذا الحب من الذكريات لا ينتهي .







حاشیہ - تذکرہ

جلست في الشرفة وقد بدت على وجهها الشاحب علامات  
الحزن والقلق ، وكانت هواء الليل بارداً ، فشعرت بقشعريرة  
تسري في كيانها . فأخذت ترمق الفراغ والظلمة بعين ساهدة  
وذهن غارب شارد . وهبطت من مقلتيها قطرات من الدمع ،  
وألمبها اليأس ، والسابت دموعها بكثرة . ومضت عليها فترة  
ثقيلة مظلمة . فنهضت على اثرها ببطء وفتحت درجاً صغيراً  
وأخرجت منه كتاباً أزرق اللون واحتضنته في حنان وعادت  
الى مكانها في الشرفة .

لقد بدأت في الكتابة تلك الليلة التي شعرت ان لا بد لها من  
أن تكتب كل ما عندها . فنفسها غارقة في أمواج من الانفعالات .  
انها تريد أن تعترف بكل ما خالجهما ، وتسجل كل شيء عن  
حياتها التي تمنت ان تقضيها في سعادة . فليس لها أحد تحكي له  
غير قلبها تمسكه وتسطر به . ان هذه الصفحات ليست اكثر

من صيحات مخرج من ذلك القلب الذي كتب عليه العذاب .  
وأخذت الكتاب بين يديها ، وبدأت تقلب صفحاته وتقرأ  
ما خطه قلبها ، واخذ دمعها العاصم يتسائل على خديها :  
أذكر ذلك اليوم حينما كنت في بيت أبي ورده جبهة ، كنت  
ابتسم للندى وتبتسم معي الدنيا ، واشعر بالسعادة وأغفل عن  
وهي في نشوة أحلامي ولا أبالي بشيء . فعندما كان يولد يوم  
جديد كانت تولد في نفسي سعادة جديدة .. وأحلام جديدة .  
وفجأة .. ظهرت انت في حياتي .. حينما اسرعت إلي والدتي  
تخبرني بأن قريباً لأبي وصل من أوروبا بعد تخرجه وسيحضر  
لزيارتنا .

وبعد هذه الزيارة أحسست بأن في البيت حركة ليست  
طبيعية . لقد لاحظت على والدتي ووالدي طباعاً جديدة . فهم  
دائماً ينظرون إلي ويتهايمسون ولا يكونون ولا يتعبون من  
مراقبتي وملاحظتي .

و ذات يوم دخلت على والدتي وهي تبتسم وزقت إلي ذلك  
الخبر بأنك خطبتني . وبعد تفكير عميق وافق والذي لأنه وجد  
أنك كفاء لي وأخذت والدتي تسرد علي الأدلة .. والحكم ..  
والمواعظ .. وأنا أصغي إلي نصائحها في هدوئي المعتاد .  
واكتفيت بأن قلت لها .. اني موافقة .

لا استطيع ان أحدد لك مدى الخوف الذي أصابني في ذلك

الوقت . لقد شعرت بالدم يصعد في وجهي وخالطني شيء من  
الرغبة . وأخذت أحدث نفسي ، بأنني سأصبح عروساً  
ثم أكون زوجة وأعيش مع رجل غريب ، فكيف يمكن ذلك ؟

ومضت علينا فترة الخطوبة من أسعد الأيام . لقد انتزعتني  
من دنيا الناس وطرت بي الى آفاق بعيدة حيث شعرت بالسعادة  
والاطمئنان . وأصبح كل الذي بيني وبينك حياً يجري في  
عروقنا ، ويكبر معه في الحياة أملنا .

وجدت فيك اشياء كثيرة جعلتني أتمسك بك واقرب نفسي  
من نفسك وحاولت بجميع الطرق أن اهيء نفسي لكي اقدم  
لك حياة هادئة تروح لها . وشعرت بأن وجودي بجانبك لم  
يكن كافياً .. وبأن روحي أصبحت لها قيمتها لأنك تثق بي .  
وصراحتك جعلت حياتي ممتلئة بالمعاني ، وأصبحت أتمسك  
بالأيام الجميلة التي تمر بنا . وأنا على ثقة بأن المستقبل سيكون  
أسعد وأجمل .

تزوجنا .. وانتقلنا إلى عشنا الجميل . وقضينا أجمل الايام ..  
ومضت اشهر تتلوها اشهر ، وبدأت تظهر على سماء حياتنا  
الزوجية سحب الخلافات وتجمع ، وحملتني الى الواقع بالم  
أكن انتظره وكأن الماضي كان حُلماً .

اسرعت فتأجثني بطباع جديدة جافة واصبح السكوت  
بيننا عادة . أصبحت حينما أنظر الى عينيكَ اللتين كانتا تشمان

بمعاني الحب ، اجدهما فارغتين جامدتين ، ولم يعد الامان الذي  
انشده ، مناسب على نظراتك . ولكنني حاولت بجميع الطرق  
ان احمالك وان اجد الأعذار لبرودك وان اقنع نفسي بأن  
انصرافك عني ليس سوى نتيجة عارضة للتعب من الأعمال  
المتكاثرة عليك . وصرت ابذل كل جهدي لأهمل لك الجو  
الذي ينسبك متاعبك .

ومرت علينا الأيام وتسير حياتك من ميه الى أسوأ وكأنك  
تصرّ على إتعاسي .. ولكنني اصر على اسعادك .. وانتحل  
الاعذار لتصرفاتك واقابل اعراضك عني بإقبالي عليك ..  
وتجهمك بابتساماتي المشرقة .. والله وحده يعلم ان قلبي كان  
يقطر الماء وكبدي يحترق .

حتى جاء ذلك اليوم الذي كنت جالسا فيه أمامي تقرأ  
احد الكتب فسألتك .

- اخبرني ماذا بك .. ؟ لقد تغيرت . لماذا لا تحدثني  
كمادتك في الماضي ؟

وأجبتني بلهجة جديدة :

- انا لم أتغير .. ولكن الظروف التي تحيط بنا قد تغيرت ..  
ونحن نعيش الآن في الواقع .

أحسست بدمي يتجمد في عروقي ، إذن لم تلك الفترة الجميلة  
الماضية التي قضيناها معاً سوى لهوٍ بالنسبة لك .. والوعود التي

اضاعت واشعلت قلبي ، كانت وعوداً كاذبة !

نعم ، لقد كانت وعوداً مزيفة ، مجرد كلمات .

وأخذت اتأملك وأنت جامد في مكانك لا تحول عينيك  
عن الكتاب الذي تقرأه . وأخذت أنا اتطلع اليك وأعاني ذلك  
الصمت الذي يغمرك ويثقل كاهلي .. الى متى ستظل على  
هذه الحال ؟

وأخذت تسافر كثيراً من أجل اعمالك .. وكمن مرة  
طلبت منك ان أسافر معك ، فكنت ترفض بسبب انك لن  
تكون متفرغاً لي من كثرة عملك .

ومضت سنة على زواجنا ولم يكتب الله لنا ان نرزق بطفل  
يؤانس وحدتي .. وكنت اجري الفحوص الطبية ، وكانت تدل  
في كل مرة اني بخير ولا يمكن ان يكون السبب مني لعدم  
انجابنا الاطفال . فحاولت مراراً ان اقنعك بأن تذهب انت  
بدورك الى الطبيب ليفحصك ولكنك كنت تشور في وجهي  
وتخرج من البيت .

واذكر تلك اليلة التي دخلت علي فيها وعلى وجهك علامات  
الحزن والامس . فذهرت لمظهرك واقتربت منك وعيناي  
تهيضان حناناً ، وسألتك عن سبب غضبك ، ولكنك نظرت لي  
بحزن وأخذت الدموع تترقرق من عينيك . وشعرت برجفة  
تهز كياني حينما رأيت الدموع تتحدر على خديك .. واخذت

دموعي تنهمر بشدة .. ومضت علينا لحظات ونحن على هذه الحالة .. وبعد ان هدأت قلت لي :

— طوال هذه المدة يا عزيزتي كان يجري لي علاج من أجل ان نرزق بطفل ، وكان عندي أمل كبير . ولكن الدكتور اليوم اخبرني بأني ...

وتلاشت الكلمات بين شفتيك ، وأخذت تنظر إليّ وأنت متأكد بأني فهمت ما تريد أن تقوله . وحاولت بعد ذلك ان تتكلم ولكنني وضعت يدي على شفتيك وأنا اشعر بالدنيا تظلم في عيني . ولم تهمني علتك وإنما همني حزنك ، وتفتحت عيني على شيء لم اكن اعرفه طوال هذه المدة ، ولم أكن اعرف انه سبب عذابك . واخذت أواسيك واقنمك بأن الأولاد ليسو كل شيء ما دمنا نحيا معاً وان هذا لن يغير اي شيء من حي لك فأنا اعيش من اجلك . وامضيت الليل كله وأنا احاول اقناعك بما كتب الله علينا وكنت صافقة في كل كلمة لفظتها والله على ما أقول شهيد .

مرت الايام وأنا اغمرك بحبي وحناني ولكنك اصبحت تفرس الاخلاق عصبي المزاج لا تجلس في البيت الا لتثير المشاكل والمتاعب وأنا الحملك واقضي الساعات ثقيلاً بطيئاً وحدي . واذممني قولك لي اني اكثر في العطف عليك وارثي لحالك ، وكانت الطعنة النجلاء حين قلت لي إنك لم تقصيني على الميش معك .

واخذت هذه الكلمات تدوي في اذني في كل مرة أراك  
يحاني ، وكـم من مرة حاولت ان اقنعك بحبي لك . ولكنك  
كنت تنفر مني . وبعد ان طال عذابي صمت على ان اترك  
البيت وان اختفي من حياتك . وشعرت عن اقتناع بأن علاج  
الموقف ان نفترق . وكنت اشعر بعذاب محرق لفراقك ولكن  
أحسست انه الحل الوحيد لكي ترجع الى طبيعتك .

انتهت من قراءة الكتاب واحسنت بالدمع يترقق في مآقيها ،  
وحاولت عبثاً ان توقف انهماره . وأخذت تضغط بأسنانها على  
شفتيها حتى كادت تدميها . ونهضت الى غرفة النوم ورفعت  
الكتاب بجانب السرير واحضرت الحقيبة وبدأت في وضع  
ملابسها وهي تحاول ان تتماكك ، وتتجلد ، وهي مجروحة  
النفـس مرهقة الذهن .

قضت اسبوعاً كاملاً في بيت والدها وهي مشدوهة نائمة  
تترقب سؤاله عنها . فكلما يندق جرس التلفون تشعر بقلبها يندق  
وتظن انه الهاتف يستدعيها للرجوع . وتمجبت لقسوته التي  
بلغت حددا . فكيف يتجاهلها وهي ما زالت زوجته ؟ ولماذا  
لم يسأل عنها والدها إذا أبنت عليه كبرياؤه ان يطلبها ؟ كان  
يجب عليها ان تصبر وتحمل ولا تتركه ، فهو انسان مريض  
يعاني عقدة نفسية . اذن يجب ان تعود اليه فهي لا تقوى على  
فراقه .. ولم تنسه لحظة في هذه المدة . ونهضت مسرعة الى



ملا بسها تضعها في الحقيبة . انها عائدة اليه لتبقى بجانبه وتدفع عنه ما أحزنه .

وفي تلك اللحظة فوجئت بالدتها تفتح عليها باب الغرفة فأخبرتها بأنها عائدة الى بيتها . ولم تستطع ان تجيبها بأكثر من قولها : « لا يا بنيتي لا تذهبي » ..

وبكت بحرقة وقالت : « انا السبب » لقد تركته وكان في اعتقادي ان هذا هو الحل الوحيد لحياتنا ولكني الآن شعرت بأنني لا استطيع ان أتحمل فراقه فهو يحتاج الى عطفتي .. وحيي » .

وشعب وجه امها وقالت في حزن : « انسيه يا حبيبتي لا تسببي عذابا لنفسك » .

ففزعت لكلمات والدتها . ماذا غيرها وهي التي ألقت عليها اللوم والعتاب يوم حضورها الى البيت ، وهي التي ارادت أن ترجعها الى بيتها في ذلك الوقت . لقد كانت ترى والدتها والدها طوال هذه المدة حزينين ينظران إليها في إشفاق ويغمرانها بعطفهما وحنانها . وقالت لامها في تعجب : « لماذا تريدن مني ان انساء ، لماذا ؟ »

فقالت الأم في حزن دفين : « لقد اخفيت عنك خبراً محزناً طوال هذه المدة . فعين حضورك إلينا في تلك الليلة ذهب والدك في الصباح كي يستفسر عما حدث من خلاف بينك وبين

زوجك . فأخبره الحارس بأن زوجك رجع بعد خروجك فوراً  
وصعد الى البيت . وبعد نصف ساعة رآه الحارس وهو ينزل  
الدرج في سرعة ، فزلت قدمه وانقلب من اعلى الدرج الى اسفله ،  
فنقلوه إلى المستشفى ، فأسرع اليه والدك وكانت حالته في ذلك  
الوقت خطيرة جداً . فلما رأى والدك قدم له كتاباً ازرق اللون  
وقال له : « لقد أراحني الله ... » وأخبر زوجتي العزيزة بأن  
تسامحني ... »

وفارق الحياة .

وكان لهذا الخبر وقع شديد عليها وكان مطرقة هوت على  
رأسها ، وذهلت وأخذت تصيح في فزع : « أيمكن ان يكون  
قد ذهب الى الأبد ... لماذا لم تخبراني من قبل ... لماذا  
حرمتمني من أن أراه ؟ » وأخذت تردد الكلمات بطريقة جنونية  
وتبكي بحرقه جارحة .

وقالكت نفسها بعد مرور ايام ثقيلة انقضت ، وانتقلت  
الى بيتها . وكانت اشبه بالمتحركة في سحب قاتمة سوداء .

ودخلت البيت في صمت .. لا بكاء ولا دموع .. ولا صوت ..  
ولا حركة . هذا البيت الذي شاهد ايامها السعيدة وايامها  
الحزينة . اخذت تدور فيه كأنها في دوامة وأمام عينيها اشباح  
الماضي الذي لن يعود .



جرم سائے لہم

اتبت المرأة فاذا بي امام وجه يعيد لنفسي ذكريات  
وذكريات ، ويحملني بأرجوحة الربيع ، فيهزني مع  
قوافل الحب ، لأعيشهما بعالم علوي ، كما عشتهما بعالم  
دنيوي ، وما ألبث هنيهات ، حتى تملأني بعدها ثورة  
فكر جائحة ، لا ينقلني منها الى دنيا السكينة والاطمئنان ،  
غير ارتياح ضمني ، عميق .. عميق .

تلك هي غدير .. التي عرفتھا فتاة ، اكبرت فيها  
العفة مع الصبا كما عرفتھا سيدة بعد ذلك رأيت في نطقها  
وحركتها وعيشها خطوط تكامل السيدة .

ولم تشأ لنا الايام ، ان نبقي زميلتين في نفس الحي ،  
فابتعدت عنها مسافرة الى بلد ليس قريباً ، كانت ثمة رسائل  
تردني منها بين الحين والحين ، فاستشف منها ، عقب الحياة بوطني  
حين تنقلني بأسطرها ، من حي الى حي ، ومن بيت الى بيت ،

فأعيش كما لو كنت هناك ، أتمتع بالشمس المحرقة اللذيذة ، على  
رمال الشواطئ ، وانعم بحمال الطبيعة ، بين مرج اخضر  
ونبات طري ، وأشار لهم الطرفة فابتسم .. وما أفيق من  
ابتسامي ، وضحكي ، وفهقاتي أحيانا ، إلا بقبلة على كلا  
الحدين ، عودتي عليها في ختام الرسالة .

وطالت الايام .. وكذلك البعد .. وإذا بغدير تكتب إلي  
يوماً تقول :

« لقد بكيت عندما ولدت ، وكل ساعة تمر تفسر لي  
سبب ذلك ، .

فأمضت النظر وقلبت الصحيفة البيضاء ، فلم أريها  
حرفاً آخر ... فدروني في صدري فراغ لم استطع خنقه ..

أبرقت لها ، فما أجابني ، واجبت استفسر بأسباب فلم  
ترد .. وانتظرت بأمل دون نتيجة .. فانتابتنى رغبة جامحة  
في المكآب ، لكن .. كان لا بد من المكوث بعضاً  
من الوقت لأعود ، فكان ذلك ... وكانت  
العودة ..

أدبرت طرفي ، فإذا البلد بلدي .. ماسة بمنق  
النجوم ، هكذا أتصور .. وإذا المجتمع مجتمعي ، .. موكب  
نور برحاب السماء ، ذلك شعوري ...

فهلل كياني طرباً .. وتنت فخراً .. أنا بوطني ... ١٢

لجل أنا بوطني ..

على أرضي التي حببتي وجادت عليّ ، حتى اكتملت  
فنشأت ، وحب لها جارف بقلي ، فقلت ، وقدسية الوطن  
سأرعاهما كما رعنتي ، وانعم عليها كما انعمت ...

في اسرتي الصغيرة وبين اسرتي الكبيرة التي وهبتني كثيراً  
بما ملكت .. فليت على نفسي ان اهبها مما املك  
الكثير ..

ولكن .. !! أي طريق اتبع لأنا الأرب .. ؟ ؟

وأي مملك اقرب ، بل أي درب هو اجدى .. ؟ ؟

لشد ما قلكتني الحيرة ، ولطالما خدعتني النظريات ..  
فالارض التي حببتي ، خاوية طرفها إلا القليل .. والاسرة  
العكيرة التي وهبتني الكثير ، ذابلة مريضة اغصانها ..

ويح نفسي ما من ماسة ارى ، وما من موكب نور أبصر .  
خداع نظر ، ودنيا رؤى .. ولم اكد اصل لهذه النقطة ،  
حتى شبت بعالم فكري ثورة كامنة ، كأنها على موعد مع  
الدروب الخاوية ، والفروع الذابلة ، فلابت وجابت الانحاء ،  
واستقرت عند صومعة المرأة والرجل ، لتطعم باكتائها  
الجائع .

وتحيي بتاسكها النادوي الاصفر ..

المرأة والرجل .. بل مجتمعي ووطني .. بل هما النقطة

التي اطلقت عقال ثورتني .. إذ لم ار فيها صورة ضعف  
واحدة ولا اثنتين .. ولا ثمانية .. بل صوراً عدة ..  
تقبل بخاطر جسم ، كلما اعرضنا عنها بتهاون  
لطيف ...

مضت ايام ليست قليلة وانا ما زلت ابحث عن « غدير »  
زميلة الصبا .. وزوجة من تحبة .. وام من تقليده ...

وانه لغريب حقاً ، ألا يكون منزلها المنزل الذي امامي ..  
فما تغير به شيء أبداً .. حديقته لم تزل تحيط بحدرانها ..

وسوره لم يزل يضم الحديقة ، وتزحف على حوافه العليا  
اغناق اشجار الكينا .. حتى الشرفة الوسطى .. هي ، هي ،  
بقنديلها الاخضر ، الذي طالما سهرنا بنوره ، بينما كانت قلوب  
عاشقة واخرى شاردة ، تتمشى في الشارع المشجر المريض ،  
الذي تطل الشرفة عليه .

جئت ذلك المنزل مرات عديدة ، اسأل عن عدير ، وفي كل  
مرة ألقى الاجابة ذاتها .. مخطئة يا سيدتي ، غدير  
التي تبعثين عنها ، لم نسمع بها قبلاً ... وتقولين  
متزوجة ايضاً .. ؟؟ مخطئة يا سيدتي .. فما من رجل واحد  
هذا البيت .

وطال بي البحث ، وشق الامر علي ، وزاد غنائي كلمات  
عميقة الوقع تزحف لمسامي بين الحين والحين ..

« لقد بكيت عندما ولدت وكل ساعة تمر تقسر سبب ذلك ... »

عجيباً واي عجب . ابن هي . ٢٢ ما الذي حدث . وكيف .. ٢٢

وأنتني الاجابة أخيراً ، حين طرقت باباً مجاوراً للمنزل غدير ، استفسر عنها ، فقالت لي ربة البيت الكبيرة .

— ذاك هو بيتها . حيث تعرفينه . لم يحل ولم يتغير ، ولكن من يسكنه الآن ، تحول واستحال . لقد انفصلت غدير عن زوجها .. وما تبين عنه أخرى بالكم .. وكفاما حفظاً من الدنيا ، ان تكون بميدة عن رجل ظلمها .. تباً لهم أيضاً لو أنك كغيرك ، فيقولون لا نعرف غديرأ ، ولم نسمع بها قبل .. ويجهم ... تسلط عليهم وطأة الحقد الاعمى ، فتنكروا للفضيلة . وأعتهم المادة بمانيها ، فاغرقتهم في ظلام .. ونظروا لأنفسهم ، فراققت لهم غريزة الانتقام ، ليردوا لذاتهم اعتباراً فقدروه ، وما جنى عليهم احد ، ولكن كانوا هم الجانين ...

يا ابنتي .. بل يا من تبغشين عن غدير .. !!

اذمبي وقفي امام بيتها ، الذي تعهدينه ، وليكن ذلك منتصف كل ليل .. فان لمحت عربة بيضاء ، تقف هناك ، ونظرت لن بها ، فرأيت ربيعاً يحلله الحريف .. وتطلعت الى



السماء ، ثم ألقيت نظرة أخرى على الأرض ، فوجدت  
نجمة ثاقبة ينزف جرحها على الحديد .. تمهل قليلاً وانتظري  
حتى تتحرك الشفتان ، دون أي صوت ، وتعتقد الأنامل  
بقوة ، إلى بعض ، وتنطلق من الصدر زفرة عميقة ، ويصيح  
بعدها نداء جريح يقول :

« ولدي عماد .. مهيجي .. »

فيقبل رجل مسن ، هو حارس البيت المخلص ، وهمس  
بمئين دامتتين :

« سيدتي .. ترفقي بنفسك ، فكما نعلم وتعلمين ، لا نستطيع  
فعل شيء ، وقد حجب أبوه عنك . فانتظري . ابنك بنفسه ،  
سوف يأتي إليك عندما يكبر . »

عند ذلك ، يا ابنتي ، اندفمي لذاك الربيع الحريف ، لتلك  
النجمة النازفة الجراح ، تجدين غديراً . الصامته الدامعة ،  
التي تنتظر من يقول لها :

« ستعيشين .. ويكبر ابنك ، ويأتي إليك بنفسه .. »

فقولي لها ذلك ..





صراع في نفسي

ايها الربيع المقبل .. كل شيء يبدو جميلاً اليوم .. في هذا  
المكان المزدهم بالبشر .. في هذا الحفل الصاخب .. قصادتي  
قدماي الى الحديقة الفناء الممتلئة بالزهور الجميلة .. والتي  
تفوح منها رائحة عطرة تتسرب بعمق الى نفسي .. وتبعث في  
داخلي راحة وحنين الى كل شيء جميل .

خلعت حذائي واخذت اسير ببطيء اتحسس تلك الحشائش  
الرطبة تحت قدمي .. أشعر بلذة وراحة نفسية . أني أشعر  
اليوم بأني طفلة صغيرة .. لا تعرف غير الابتسامات والضحكات  
.. فكل شيء حولي بامناً ضاحكاً .. وكأن الزمان توقف اليوم  
ليمنحنا جميعاً السعادة ويؤكد لنا انه ليس هناك مجالاً  
للدموع والالام .

أذكر الآن ذلك الشعور الغريب الذي طرأ على نفسي عندما  
كنت في الحادية عشر من عمري .. وقررت والدتي أن نقضي  
يوماً في مكان خارج البلدة .. وقبل شروق الشمس استقلينا

العربة ومضيئنا الى حيث هذا المكان الساحر.. مكان جميل تنفمه  
الزهور مبعثرة في كل مكان .. ورائحتها الذكية العطرة تفوح  
وتعلن عن موسم الربيع .. موسم الحب والخيال .. موسم  
الصفاء والوفاء .. موسم الزهور والاشجار .. موسماً تكتمل فيه  
الطبيعة بكامل حسناتها.

ليت عمري .. ما أجل حياة الطفولة .. يا الهي .. لماذا  
نكبر .. ؟ لماذا لا نظل اطفال ..؟ براءة وسذاجة .. شعور  
صادق .. حب دائم ..

مر علينا الوقت ونحن في مرح وسرور .. خلعت حذائي ..  
وأخذت أجري وراء أخي الصغير بين أغصان الزهور .. أقطف  
بعض منها لأغرسها في شعري .. وأطلق ضحكاتي في الهواء  
فتنتشر كتفاريد الطيور .. فجأة شعرت بألم حاد في إحدى  
قدمي .. فأنكفأت بين الزهور أبكي من شدة الألم .. يا الهي  
.. لقد اخترقت قدمي شوكة حادة .. ومضى علي الوقت وأنا  
أحاول أن أنزعها دون جدوى ... فعدت متكئة على قدم  
واحدة الى أمي والدموع تملأ عيني .. ولن أنسى منظر والدتي  
حين علمت بما حدث لي .. بدأ الفزع والاضطراب على جميع  
قسمات وجهها وصحمت أن نعود في الحال الى المنزل .. ولكنني  
صرخت متوسلة اليها راجية اياها بأن نبقي مع افتعالي امامها  
بأن الشوكة قد خرجت من قدمي .. لكي لا أفسد تلك الرحلة

وأكون سبباً في تعاسة اخوتي وخاصة انهم كانوا سعداء ..  
يلعبون ويمرحون ..

نعم ... لقد تحملت آلام نفسي لكي أسعد الآخرين ..  
طبيعياً لم أشارك اخوتي لعبهم .. ولكني اكتفيت بالجلوس  
بين الزهور .. أنظر وأراقب .. وأنا مبتسمة ابتسامة الألم .  
والكل يعتقد اني اشعر بالراحة والسعادة .. بينما كلي ألم يمزقني  
من الداخل ... حتى انتهت تلك الرحلة وعدنا ادراجنا  
الى المنزل .

واليوم ... وأنا في هذا الحفل .. أظاهر بالسعادة ..  
وأرسم ابتسامة صفراء تشع لمن حولي البهجة والسرور .. بينما  
في داخلي لازلت أشعر بالشوكا في قدمي .. الألم .. الألم ..  
الذي زاد مع الأيام والسنين .. والذي لم تمحه الأيام لأن قسوة  
البشر أقوى من ان تمحي أو تزيل ..

لقد خلقت منذ طفولتي لكي أبذل وأعطي وأضحى ..  
حتى ولو كان على حساب سعادتي وراحتي .  
يارب ... ساعدي ... هل اعامل البشر كما يستحقون .. ؟  
هل ابادلهم الشر بالشر ... ؟ والاثم بالاثم .. أم ابتعد عن  
هذا العالم الظالم لأعيش في عالمي .. حيث اظل منزوية بعيدة ..  
أبذل وأعطي وأضحى ..

أما الرب الرحيم .. أهدني وأرشدني الى الطريق الصحيح

.. وجفف دموعي .. وهدىء من آلام نفسي .. وهبني الراحة  
.. ودع في قلبي مزيداً من الصبر والتسامح .

وخرجت من تأملاتي على صوت إحدى الصديقات تدعوني  
لمشاركتهن ... فارتديت حذائي ... ورسمت تلك الابتسامة  
المزيفة على وجهي ... وعدت ادراجي الى الحفل ... لأبذل  
... لأعطي ... لأضحى .







وَرَاءَ الْغَيْبِ

آخر مرة منذ ثماني سنوات .. كانت تهبط سلم البيت  
في اختيال ودلال .. ووقفنا انا وصديقي أحمد متعجبين مبهورين  
بجمالها .. أما هي فقد كانت تنظر إلينا في ثقة .. وفي عينيها  
الواسعتين يتكون عالم غريب .. عالم بعيد ..

وقال احمد بلهجة حجازية فيها اصالة صدق : — عيونها مثل  
عيون الغزال — دنيا .. اسم على مسمى بارك الله في من اسمها ..  
والحق انها كانت جميلة .. ورشيقة .. كانت انيقة وحاملة ..  
تنظر الى بعيد وهي تبسم دون سبب واضح . كانت واثقة  
بنفسها معتدة بجمالها . لم يكن أحد من الشارع الذي تقطنه  
يجرؤ على مكالتها .

وقد كنا منذ وصولنا من جدة لاقام دراستنا في الجامعة ،  
ولحن نراقب مواعيد جارتنا الحناء .. دنيا لكي نراها ،  
وعندما نمر من امامنا لا نستطيع أن ننبس بكلمة واحدة ولا  
حق نلقي عليها التحية — بل نقف مبهورين بفتنتها الخلابة .

وقبل نهاية العام الدراسي يقليل ترامت اليها شائعات تقول :  
ان جارتها الحسناء قد تزوجت من طبيب جراح يكبرها  
في السن . فحزنا على فراقها وانقطعت اخبارها عنا .

وبعد تخرجنا من الجامعة سافرتا إلى بلادنا لنبدا كل منا  
العمل الذي اسند اليه . وما كاد عام يمضي حتى جاءني أحد  
يخبرني بان الشركة التي يعمل بها طلبت منه السفر إلى بيروت  
لانها بعض الاعمال هناك . فودعته وتمنيت له التوفيق .

ومرت ستة شهور على غياب أحمد . . لم يبعث لي برسالة  
اطمئن عليه . . وفي إحدى الامسيات وانا جالس مع بعض  
الاصدقاء في بيتي جاء الخادم يخبرني بان السيد احمد بالمكتب يريد  
ان يلقاني بمفرده . فشرع الاصدقاء بمقاله فاستأذنوا وانصرفوا .

ودخلت الى غرفة المكتب وانا في عجب من امر احمد .  
وما ان وقع عليه بصري حتى فوجئت بالتغير الذي طرأ عليه . .  
لقد لمحت صديق طفولتي شاحب اللون هزيل . يبدو كالكهل .  
فاسرعت اليه احبيه واستفسر عما حدث له وقلت في حيرة :  
ماذا بك يا احمد ؟ هل انت مريض ؟ فقال في حزن دفين :  
لقد انتهيت يا صديقي انتهيت . . . وسكت - ورمقته بنظرة  
مستفسرة وفي قلق سألته : ماذا تعني . . ماذا حدث لك ؟ . .  
واجاب وما زالت النظرة الحزينة تطل من عينيه : أذكر دنيا  
جارتنا الحسناء - لقد التقيت بها واحببتها . وفي دهشة هتفت :

ولكنها متزوجة .. وتقلصت ملاحج احمد وقال : كانت دنيا  
ترعى زوجها وترعى طموحه .. وتسندده وهو يصعد إلى القمة ..  
كانت خير زوجه لرجل عظيم تتحدث عنه الصحف والاذاعة  
ويقابل في كل مكان بالترحاب والتقدير . والمحبت له غلامين  
وكانت مثال الأم الحنون .. وبعد سبع سنوات من زواجهما  
اصيب زوجها بمرض القلب وكان يرفض أن يقوم على خدمته  
أحد سواها .. فأخذت تقضي الليالي ساهرة تلي طلباته ..  
واستمر على هذه الحال عاماً بأكمله .. كانت حالته تزداد سوءاً  
 يوماً بعد يوم إلى ان فارق الحياة فعزنت عليه حزناً شديداً .  
وأراد القدر ان نلتقي بطريق الصدفة في بيت قريبة لي ..  
فخفقت قلبي لها .. وتكرر اللقاء .. واصبح واضحاً من نبضات  
قلبيننا واحاديثنا وتصرفاتنا ان عاطفة تنمو في صمت بيننا  
وتزداد توثقاً بمرور الايام . واستقبلت الحياة في بشر وأمل ..  
خاصة وان دنيا كانت تغدق عليّ من المشاعر نوعاً جديداً لم  
آلفه من قبل .

وأمام الجميع استطعنا أن نجس عواطفنا في قوقعة الكتمان  
منذ البداية .. ولكنني شعرت بانني لا أقوى على البعد عنها  
لحظة واحدة .. ولذلك لا بد ان نعلن حبنا للجميع ، فطلبت  
منها الزواج ..

وصمت أحمد واطلت من عيني دمعاً حائرة .. وقلت  
في استغراب: ماذا حدث بعد ذلك؟ هل رفضت الزواج منك؟—

تنهد احمد بمرارة وتدحرجت الدمعة على خديه وتهدج صوته حين قال : لا .. لكن القدر .. القدر يا صديقي أراد أن يضع حاجزاً بيننا . فقلت في حيرة : ما عجب منطلقك يا احمد ما هو الحاجز ؟ - واصفر وجهه : لقد كتب زوجها في وصيته « لو حدث وتزوجت بعد موته تحرم من اولادها .. ويحق لعمهما أن يحتضنهما ويكون وصياً عليهما » . وقلت في اسى وخيبة امل : كم هو قاسي ذلك الزوج الكهل .. الا يكفي انها كرست له حياتها ثماني سنوات .. ولكن هل افهم من هذا انها رفضت ان تتزوجك ؟ - ومرت لحظات ثقيلة بطيئة وقال والمرارة تغلف كلماته : لن اسمح لنفسي أن أكون سبباً ان تحرم من قلبي كبدها . وهتفت متمججاً : وهل وافقت هي على قرارك ؟

قال في عصبية : نعم .. ولكنني شعرت بألمالي كلما تنهار واستسلمت لارادة القدر .. وما كان لي الا ان افعل ذلك أمام قسوة الظروف - وسكت برهة وارسم على وجهه تعبير اسى وقال : لم يكن أمامنا سوى حل واحد هو ان يحاول كل منا أن يعتمد عن طريق الآخر .. وقلت وأنا أشعر ببعض الراحة : وهل نجحنا في محاولتنا ؟

- لقد حاولنا في الايام التالية في صدق واخلاص ، حاولنا أن يعود كل منا مجرد رفيق .. وعجزنا عن تحقيق ذلك وشعرنا اننا نزداد ارتباطاً وحباً فاستسلمنا لعنف عواطفنا، وعدنا نلتقي

والحب يسيطر على قلبينا دون هدف او غاية ، نلتقي لنرضي  
نمرد روحينا ولطفة نفسينا ولكن ماذا نفعل وهناك حائل بيننا؟  
وخطرت لى فكرة عرضتها على دنيا في احدى جلساتنا ..  
قلت لها : يا دنيا اني اظلمك معي .. لست من ذلك النوع الذي  
يمكن أن يصبح بلا هدف وان ارضى لك ذلك المصير .. وما  
دمت احبك لا أستطيع الاستغناء عن وجودك فالواجب يحتم  
عليّ أن اسبغ عليك حمايتي وامنعك اسمي .

- وقاطعتني في ألم والأسى ينهش قلبها تحاول أن تخفي  
الحنية الناطقة في ملامحها قائلة :

ولكن اولادي يا أحمد لا أستطيع البعد عنهم ..

- وأجبت في حزن على الفكرة التي خطرت ببالي : ليكن  
زواجنا سرّاً عن المجتمع .. وتعيشين مع اولادك .. واسافر أنا  
الى عملي ونلتقي في كل اجازة .. وعندما تسنح الفرص ..

واغرورقت عيناها بالدموع .. وضمت يدي الى صدرها  
وهتفت في فرحة ونشوة : هذا هو الحل الوحيد .. ولسوف  
أكون لك زوجة وفيّة أترقب عودتك بفارغ الصبر .. سنعيش  
بضع ساعات نختلسها من الزمن .. ولكنها ستكون العمر كله ..  
والعمر أيام .. سأسعدك يا حبيبي .. حتى ولو لبضع ساعات ..

وسكت أحمد وأشعل سيجارة اخرى وترك تماثيل وجهه  
تتكلم .. كان الصراع مرتسماً على ملامحه .. والصراع بين

ضميره وقلبه وواجبه . وقلت : ان قصتك يا صديقي اغرب من الخيال .. ولكن بريك هل تزوجت؟ - واجاب احمد في ضيق وألم : - نعم - تم زواجنا في هدوء .. لم يحضره غير امها وصديقان لي .. لقد سجدت لله حمداً وشكراً في ذلك اليوم ، وشعرت وأنا أصعد السلم بالبيت الذي استأجرته ليكون مقراً للقائنا ان الحياة امامي جنة من الحب والتفام والتجاوب .. شعرت ان كلينا قد خلق للآخر .

ولكن فرحتنا لم تدم طويلاً .. فقد جاءتنا امها في يوم زواجنا وهي باكية شاحبة واخبرتني بان ابن دنيا قد احترق وهو يلعب بقشة الكبريت وفارق الحياة في أحد المستشفيات .. وتلقيت النبأ بذهول .. وأنا لا أصدق ما سمعته ... كان لا بد أن تعرف دنيا بالحادث المفجع .. وهالها الأمر وذهبت الى بيتها كالمجنونة التائهة .. ذهبت بمفردها وتركنتي ضالعة من اثر النبأ المفجع .. يزيدني حزناً وعذاباً وألماً .. انه حدث يوم زواجنا .. وتميت في ذلك الوقت لو لم نتفق على الزواج .

وصمت احمد بعض اللحظات واصفر وجهه - وعض على شفته السفلى ، وقال وقد بكى اليأس في عينيه :

وعلى اثر الحادث فقدت دنيا عقلها ، وحار الاطباء بأمرها ثم نقلوها إلى مستشفى الأمراض العقلية ومنعوا عنها الزيارات . ومسح احمد الدمعة الحائرة التي تساقطت على خده - واخذت

انظر إلى صديقي وأنا في زهول مما سمعته ودون أن افوه بكلمة  
وقف أحمد بسكون وخطى نحو الباب مستأذناً . لم يترك لي  
مجالاً أن اعبر له عن مقدار ألمي وحزني ، فتركني في دوامة  
لا نظير لها .

ونظرت من النافذة أراقبه .. ورأيت يسير في الطريق  
هزيلة .. حزينة .. مطرق الرأس .. ينتظر دنيا تعود كما كانت  
جميلة .. ينتظرها كما تنتظر الأرض الجذباء ماء المطر .

فرفعت يدي أمسح دموعي المتساقطة وأنا أتمزق ألماً وحسرة  
من أجلها .. وحملت صورتها الأخيرة تحت اهدابي وانطلقت إلى  
الشارع .. حائراً أتبعه .





حَیْثُ

كان شيء كالأمل الضائع في عيني « نسمة » وهي تجلس في  
هذا المكان الوديع الجميل ، الذي شهد مولد حبها مع « عاصم »  
.. وانبتق منه ينبوع سعادتها ، انها تحج اليه كما يحج المؤمن الى  
كعبته ... وتحرص على الذهاب اليه .. بمجيء الربيع ..  
الربيع الجميل الذي تفتتح في رياضه اكمام الحب ، ويقتشر من  
نسيمه الشذي اريج الهوى .. ويتجلى في بهجته وروعته جمال  
الوجود ، وسحر الحياة ..

في مثل هذه الايام ولد حبها ... في مثل هذه الايام من  
الربيع الماضي ، بين الازهار اليانعة والاشجار المورقة ، وبين  
همسات النسيم الخافقة .. وقبلات الطبيعة الصامتة  
التقيا .....

عندما كانت « نسمة » تسير بمفردها .. شاردة ، حاملة ،  
وفي نفسها كآبه لم تعندها ، وفي اعماقها حيرة وقلق .. لحت  
قطعة صغيرة قد ازوت في ركن ، واخذت تموء بما يشبه الانين ..

ورق قلب « نسمة » ، وشعرت بالشفقة عليها .. وجشت على قدميها الى جانب القطة ومدت لها يدها تربت على ظهرها .. ثم فجأة انهمرت دموعها ، وقد رأت في حال القطة حالها ... كانت مثلها ضائعة ، نائمة ، فبكت بحرقة ، وأخذت تهمس لها بكل ما جاش في صدرها من احاسيس ..

ولم تشعر الا وصوت هادىء يقول من خلفها :

« هل تشكو الأنسة الما ؟ ... »

فرفعت وجهها نحو المتحدث سريعا .. كان رجلا اممر اللون ، وقور المظهر ، صادق التعبير ، واحتارت في البداية بم رد عليه .. ثم قالت وما زالت القطة الصغيرة بين يديها :

« انها ضائعة .. مثلي ... »

وأطلت من عينيه نظرة لم تعرف في حياتها مثلها ... حنين دفين ... وقال :

« انت تبكين .. هل آمالك احد ؟ ... »

قالت في مرارة :

« الحياة نفسها ... »

ونهضت واقفة وشعرت أن عينيه ما زالتا تتأملانها في اهتمام وقال :

« حرام ان تؤلم الحياة فتاة جميلة مثلك طيبة القلب ، كان

يجب ان تمنحها كل ما هو جميل ورقيق .. »

قالت وهي تهم بمتابعه السير :

« ضربة القدر دائماً عشواء ... »

ونظرت الى القطة بحنان وتابعت كلماتها :

« سأخذ هذه القطة معي الى البيت ، فقد استحوذت على

عواطفى ... »

وسار الرجل الوقور الى جانبها ، دون ان تدعوه الى

ذلك ، ولكنها رحبت بها فعل .. لقد أحست فيه اتزاناً

وهدوءاً أو سموا لم تعرف له مثيلاً .. كان في صوته وفي نظراته

.. وحتى في خطوه لون آخر لم يمر عليها .. وقال :

« هل تسمحين لى بأن اشاركك الطريق ؟ ... »

وبما عرف عنها من صراحة وجدت نفسها تسأله :

« ولماذا تريد أن تفعل ذلك ؟ ... »

وارتسمت ابتسامة هادئة على شفتيه وهو يقول في شيء من

الحجل :

« رأيتك حزينة مهمومة .. وقلبي لا يطارعني ان ارى

دمعة تترقرق دون ان احاول تجفيفها »

والتفتت نحوه وتأملته طويلاً ... وشعرت بأنه لم يكن عابثاً

ولم يقصد غزلاً يؤثر به على مشاعرها .. كان صادقاً .. كل

قسماته كانت تنطق بالمعنى النبيل الذي يقصده .

ويبدو انه احس بدهشتها فعاد يقول وهو اكثر حرجاً :

— « ثم إن طريقنا واحد ... »

قالت في دمعة :

— « وكيف عرفت ؟ ... »

أجاب متعاشياً نظراتها :

« بل أعرف عنك الكثير يا آنسة « نسمة » ... »

وشعرت ببعض الضيق ، وعادت اليها الشكوك ، وتخيلت  
إنه الآخر يبحث عن النزوة العابرة ، وأوشكت أن تصرخ  
في وجهه نائرة .. ولكن نظرة واحدة إلى عيبيه ووجهه  
المهادى أعادت الطمانينة الى نفسها واستطرد يقول :

— « لقد شاء لنا حظنا السميد ان نقطن حديثاً إلى

جواركم ... »

قالت في قلق :

— « وماذا عرفت عني ؟ ... »

وتضرج وجهه بالدماء ثم قال :

— « الا تدعي لي شيئاً عزيزاً احتفظ به لنفسي ، على

العموم لقد عرفت عنك ما حدثتني عنه عيناى

وأحاسيسي ... »

وضحكت ، « نسمة » بسخرية وقالت :

— « الأفضل ألا تعرف حقيقة تماسي ... »

وخيم الصمت عليها لحظات ...  
واستطردت « نسمة » قائلة :  
- « ولكن لا اعرف حتى اسمك ... »  
اجاب في ادب :  
- « اسمي عاصم ... »

وكانت هذه هي بداية حبهما ، منذ ذلك اليوم .. منذ ذلك اليوم ...  
كأن يلتقيان كل يوم في هذا المكان ... يتبادلان الحديث الهادئ العميق في كل أمور الدنيا . . كانت معرفته  
بنسمة بداية صفحة جديدة مشرقة في حياتها .. فلم يكن مثل  
باسم مستهتراً .. متكبراً منافقاً . وتذكرت ذلك اليوم الذي  
وقفت في وجه ابنيها ترفض الزواج من باسم بإصرار ... لقد  
أرغموها على قبول الزواج منه ... ولكنها بعد ان عرفته على  
حقيقته أصرت على فسخ الخطوبة ...

أحبت نسمة عاصماً الحب الذي لم يطرق قلبها من قبل ،  
وأحست إنه الشخص الذي تمنى لو ارتبطت حياتها بحياته حتى  
نهاية العمر .

وفي سرعة ذاهلة تم الزواج بينهما ، وأصر عاصم على ان  
تسافر نسمة معه الى بلده .. مقر عمله في الطائف دون حاجة  
الى الانتظار .. والواقع إنها كانت رغبته هي ايضاً .  
وعند وصولهما ، شعرت نسمة بأن الله لم يرحبوا بها ..

ولكنها أقنعت نفسها بأن عاصماً وحده هو الذي يهمها ما دام حريصاً عليها ، متعلقاً بها ، فلم يدع شيئاً في الوجود يعكر على صفو سعادتها ، ولكن كانت أمه دائماً تسمعها كلمات جارية عن ملابسها الزاهية المكشوفة .. وزينتها الصارخة .

ولم تخف عليها النظرات التي كانت اخواته يرمقنها بها ، كان فيها احتقار ، وإستنكار ، ودهشة ! ..

وأخذ عاصم يتشبع من البيئة التي نشأ فيها ، شعر وهو الرجل المحافظ الذي تبدو اخواته آية في الحشمة والكمال .. لا بد من ان تطبق هذه الحشمة على زوجته .. وصارحها بذلك ، ولم تمنع نسمة لكي تبدو امام عينيه في الصورة التي يحب مثله ان يرى فتاة احلامه عليها ... في صورة اخواته بحشمتهم وتزمتهم .

ونجحت نسمة في ان تضي على نفسها الثوب الذي اراده لها .. ان كان ذلك يزيد حباً وتعلقاً ، واحتراماً ... لم تعد ترتدي الثياب الزاهية ذات الصدور والانزع العارية .. لم تعد تزين وجهها ، وتركته خالياً من المساحيق .. وشعرها الفزير الذي طالما تباغت بخصلاته وهي تنسدل على كتفها ، عقصته في نظام ...

وأستسلمت للواقع ... وتصورت بذلك انها كسبت المعركة .. وانها اصبحت في نظر اهله الزوجة الفاضلة ، المحافظة ،

الثالثة ...

وانقضى العام وعادا الى لبنان لفضاء الاجازة  
الصيفية ...

واستقبلها اخوتها واقرباؤها بصخبهم المعتاد ومرحهم  
الزائد . ونظرت الى زوجها في قلق وقد خشيت ان يصدمه  
هذا الجو التحرر المنطلق ، وعجزت عن فهم تعبير وجهه  
... ونجست اوهامها عندما رأت اخواتها لا يحاولن إخفاء  
شيء من مبادئ حياتهن .. المزاج .. والنكت .. والحرية في  
الحديث .. وبدا «عاصم» في اول الامر قائما بينهم ،  
يقلب فيهم نظرات شاردة ضائعة ، حتى كان ذلك اليوم الذي  
أصروا فيه على دعوتها لحضور حفل يقيمه صديق حميم لهم ،  
وعارضت وتوقعت ان يرفض زوجها ، ولكنه وافق  
مرحبا .

ووقفت الى جانبه تتأمل الصدى على ملامح وجهه ، والحفل  
على قدم وساق .. موسيقى ورقص وفتيات بأثواب عارية  
الصدور ، وشبان يمزحون ويتهايمسون ويتوددون .. ولاحظت  
ان زوجها منصرف عنها بكل اهتمامه إلى ناحية أخرى ..  
إلى فتاة جميلة .. كان يتأملها في نظرات عجيبة ، وأعتقدت انه  
يستنكر ثوبها الزاهي العاري .. ووجهها باصباغه المتعددة ..  
وشعرها المحرر عن القيود ..



وكادت تذهب الى اخوتها وتثور في وجوههم لانهم أرادوا أن يحطموا سعادتها بتهورهم .. ولكن زوجها كان امرع من تنفيذ قرارها ، فقد رأته يتحرك ويقرب من الفتاة ويقف الى جانبها يحدثها ، وقد تسمرت نظراته على وجهها .. وكانت تلك هي البدايه التي قادت سعادتها الى الهاوية ..

فقد تغير «عاصم» منذ تلك الليلة - كل يوم أصبح يخرج ولا يعود الا بعد منتصف الليل .. وكان يبدو شاردأ ، تائها لا يرد على أسئلتها ، ولا يحاول أن يقدم لها عذراً يبرر به سهره .

ثم كان ذلك الحديث الذي أثار ثورتها :  
وقف زوجها يتأملها في امعان ثم قال :  
- « نسمة لماذا لا تهتمين بملابسك .. اني لاحظت انها تبدو مهدولة عليك .. وطويلة اسكثر من اللازم ؟ .. »  
ورمقته في غيظ ، وغلت الدماء في عروقها :  
- « الا تعجبك ملابس المحتشمة ... »  
وفي غضب هرعت إلى حجرة أخرى تبكي حلقها .

وعلت نسمة إن عاصماً له علاقة بالفتاة التي قابلها في الحفل .. وجن جنونها .. وأنطوت على نفسها تقلب الامر على جوانبه ، وتحاول ان تملل تصرفات «عاصم» ، كيف اقدم على ذلك وهو الذي زعم أنه ما أحب ولن يحب غيرها ؟ ..

لماذا يطعننها وقد أفنيت شخصيتها في ذاته ؟ ..

وقفت نسمة في مكان لقائهما وهي تذرف الدمع وتساؤل نفسها ماذا تفعل ؟ .. وكيف تتصرف ؟ ..

هل تواجهه بما عرفت ، وتطلب منه الانفصال ؟ .. ولكنها تحبه وتريده ولن تدعه بتلك السهولة .. لن تسلم وما زال قلبها أسير حبه ، إن زوجها يخزي وراء تلك الفتاة لأنها صورة منها قبل امثالها لنفسها .. إنه يبحث عن حبه الضائع في وجودها .

وادركت بأنها لا بد من أن تسترد زوجها ، ليس بالتهديد أو العنف ، أو الشرط ، وإنما بعودتها الى الصورة التي احبها .. إلى المرأة المرحاة الانيقة المتواجبة . التي تجسد الطريقة اللبقة لتجعله يعيش بعيداً عن الجفاف الذي عرفه في مطلع حياته بين أفراد أسرته الملتزمة ، وان تتمسك بالاخلاق الكريمة وأن تبدو دائماً أمام عينيهِ جميلة انيقة .. تماماً كما كانت من قبل ..

واسادت نسمة زوجها عندما عادت الى طبيعتها .. وقد ازدادت ثقة بنفسها وإيماناً بطريقتها وجمع التحرر مع الاخلاق الكريمة ...

# ولادوي والترنوع

« مسرحية في أربعة فصول »



زمن القصة : حديثة

مكان القصة : إحدى مدن المملكة  
العربية السعودية

ملابس الشخصيات : الملابس التقليدية لأهل البلاد  
ماعد الطيب الذي يرتدي بذلة .

## شخصيات المسرحية

- ١ - « عير » فتاة في الثامنة عشرة من عمرها . من عائلة متوسطة وعلى جانب من الجمال . طالبة منتسبة بالجامعة.
- ٢ - « حنان » فتاة في سن عير تقريباً أنهت الدراسة الابتدائية فقط من عائلة ثرية .
- ٣ - « طارق » شقيق حنان . شاب في العشرين من عمره . طالب بالجامعة بالسنة النهائية .
- ٤ - « دولت » والدة عير . سيدة في سن الأربعين .
- ٥ - « احسان » والدة حنان وطارق .
- ٦ - « احمد عزمي » والد حنان رجل في الخامسة والأربعين .
- ٧ - « زينب » دافدة لدى حنان . في سن الحسین ،
- ٨ - « أحلام » فتاة في سن عير وصديقة لها .



## الفصل الاول

« حجرة جلوس فاخرة بمنزل احمد عزمي . ناقلة في الصدر . وباب الى اليمين يؤدي الى داخل المنزل . وآخر الى اليسار يؤدي الى الخارج . الوقت عصراً .

« للتظر عند رفع الستار : والد حنان ووالدتها يعلنان الى اليمين . تجاردين ، حنان واقفة الى جوار المكتب تطالع في كتاب ويبدو على وجه الجميع التوتر »



أم حنان : حنان .... أنت عنيذة للغاية . ألم اقل لك  
الف مرة ألا تحضري صديقتك عبير إلى  
البيت ؟

والد حنان : إسمعي يا حنان ... أنا ووالدتك نحرص  
على ألا تختلطي بهذه الفتاة ... فهي ليست  
من مستواك الاجتماعي .

حنان : ( في تصمم ) والله يا أبي إن عبير فتاة  
متقنة وطالبة بالجامعة وطالما ساعدتني على

الاطلاع والمثابرة والدرس و ...

والد حنان : ( مقاطعاً ) ولكن لا تنسي يا حنان ان  
إن والدك كاتب في شركة متواضعة وأنا ..  
( بمظمة ) مدير عام بالحكومة ..

حنان : ( مقاطعاً ) هذا لا يمنع ان تكون عبيد  
صديقي .

والدة حنان : ( بشدة ) لا تكوني متمرده مثل اخيك طارق  
( تشير بأصبعها إليها منذرة ) لا بد ان تحترمي  
أبي والدك .

حنان : ( بغيظ ) ألا يكفي إنه إحتراماً لأبيكما  
حرمت من إتمام دراستي ؟؟ ولكن عبيد ابنة  
الكاتب - كما تقولان .. إستمرت في دراستها  
وسوف تتخرج من الجامعة وتصبح فتاة لها مكانها  
في المجتمع . ويدها أقوى سلاح .. سلاح العلم  
والثقافة .. وعبيد صديقي أغنى مني بعلمها وثقافتها  
وإطلاعها .

زينب : ( داخلة من اليسار ) الأنسة عبيد بالباب ..

الأم : ( في حدة ) أخبرها إن حنان ليست موجودة .

حنان : ( متوسلة ) أرجوك يا أمي لا تمنعيني من لقائها  
وسأحاول ان أقصرف معها بطريقة لبقة لا تجرح



كرامتها .

الأم : ( يغيظ ) إعلمي اذن ان هذه آخر مرة أسمع لك فيها بمقابلتها .

( تخرج من اليمين مسرعة )

حنان : ( لزنب ) يا دادة .. ادعيها للدخول .

زينب : ( خارجة ) مظلومة عيبر والله .. ( من الخارج بصوت مرتفع ) تفضلي يا ست عيبر ..

عيبر : ( داخلة ) مساء الخير يا حنان . آسف لتأخري .. هل أنهيت المذاكرة ؟

حنان : ( مضطربة ) اليوم لم أذاكر شيئاً يا عيبر ..

عيبر : يبدو عليك الاضطراب .. هل هناك شيء يقلقك ؟

حنان : ( رافعة بصرها في ضيق ) بالفعل .. إذ أشعر بضيق شديد .

عيبر : ( في حنان وتردد ) .. هل لي ان أسألك عن سبب هذا الضيق ؟

حنان : ( في مداراة ) .. لا شيء . لا شيء يا عيبر ( في إبتسامة مصطنعة ) هيا نبدأ المذاكرة ..

طارق : ( داخلاً من اليسار ) .. أنت هنا يا عيبر ( مبتسماً ) اهلاً وسهلاً كيف حالك ؟

عير : ( في حياء ) بخير والحمد لله .. اشكرك ..

حنان : ( بضيق ) طارق .. أرجوك أن تتركنا الآن . نحن سنبدأ المذاكرة ..

طارق : ( متعباً ) وعلام الضيق يا أخوتي .. أنا على إستعداد ان اشترك معكما في المذاكرة .. ما رأيكما ؟

حنان : شكراً يا طارق .. وارجو ان تدعنا نذاكر ..

طارق : ( باستهتار ) ما دام الامر كذلك فلا بأس .. وسوف أجلس صامتاً اتصفح جريدة اليوم ( يتناول جريدة من على المكتب . ويجلس الى اليسار ملتصقاً بالجريدة مع إختلاس النظر الى عير )

حنان : ( تأخذ بيد عير لجهه اليمين وتجلسان ) تعالي يا عير ولنقرأ درس الصرف مرة اخرى ..

عير : لا بأس يا حنان ..

زينب : ( داخلة من اليمين ) تلفون يا ست حنان ...

حنان : ( تقف وتهم بالخروج من اليمين تتبعها زينب ) لن اتأخر عليك يا عير ( تخرجان )

طارق : ( في رقة ) يا عير .. لقد قررت ان افاتح ابي اليوم في امر خطوبتنا وزواجنا ..

عير : ( في إستعياء ، اخشى ألا يوافق والدك يا طارق .

طارق : لا تخشي شيئاً ... سوف أصارحه بحقيقة شعوري نحوك . وأنت تعلمين جيداً مقدار تعلقني بك .. ومدى

إصراري على الزواج منك ..

عبير : « في وجل » وماذا لو مانع والدك وأصر على الرفض؟

طارق : لا تكوني متشائمة .. انا قوي الحجة وأعرف كيف

أقنع أبي .. وقد وعدت والدتك بالأمس بأن افاتح

والدي ووالدتي لكي يكونا على علم بخطوبتنا ..

عبير : هناك أمر يشغلني يا طارق ..

طارق : ( مقترباً نحوها ) ماذا ؟

عبير : لقد لاحظت اليوم ان هناك أمراً يضايق حنان وأظنها

تخفي علي شيئاً .

( بلا مبالاة ) لا أعتقد إن هناك شيئاً هاماً .. وإذا

كان هناك شيء فلا بد إنه أمر لا يتعلق بك .. ( في

حنان ) عبير .. لا تخشي شيئاً .. إن حنان تحبك

وتعازر بصدقك وقد سرت كثيراً عندما فاتحتها في أمر

خطوبتنا .. إنها تحبك .. تحبك يا عبير ..

عبير : وانا .. أكن لها الحب والاحترام

حنان : ( تدخل من اليمين ) آسفة يا عبير .. لقد تأخرت

عليك ..

عبير : ( تنظر إلى ساعتها ) لعلك مشغولة اليوم يا حنان ..

ولهذا أرى من الأفضل أن ألصرف الآن .. فان أمي

بفردها في المنزل .

حنان : ولكننا لم نبدأ الدرس بعد ..  
طارق : الدرس شيء هام .. لا تضيعا الفرصة ..  
عبير : ارجو معذرتي .. ولنؤجل الدرس الى يوم آخر .  
( تم بالانصراف )

طارق : ( يمد يده لعبير ) شيء مؤسف .. كنت أود أن  
تبقي معنا .. سأراك غداً .. مع السلامة .  
( تخرج عبير وخلفها حنان من اليسار )

الأب : ( داخلاً من اليمين ) أنت هنا يا طارق ؟

طارق : مساء الخير يا أبي ..

الأب : ( يجلس الى اليمين ) ما وراءك من أخبار ؟

طارق : ( بعد تفكير وتردد ) أريد يا أبي أن أفاتحك في  
أمر مهمي .

الأب : خيراً يا بني ..

طارق : لقد قررت أن أتزوج يا أبي ..

الأب : ( بفرحة ) أخيراً أصبحت تفكر بمفلك .. حسناً ..

هذا شيء يسعدنا يا إبني .. وانا اذن سوف أخطب

لك ابنة السيد حامد فهمي وزير المعارف .. بنت

أصل . ونسب يشرف .. ما رأيك ؟

طارق : ( مطرقاً وبأسف ) ولكن يا أبي ..

الأب : ( مقاطعاً وبدعشة ) ولكن ماذا يا طارق ؟ عجباً !

أتمنح على زواجك من إبنة وزير ؟  
طارق : بل أريد أن أقول لك يا أبي إنني قد وجدت الفتاة  
التي إختارها قلبي .

الأب : ( باستهتار ) ومن عساه تكون هذه التي ملكت  
قلبك ؟

طارق : إنها عيبر صديقة أختي حنان .  
الاب : ( ينهض في غضب ) تقصد مدرسة حنان بنت  
إسماعيل ..

طارق : تمام يا أبي ..

الاب : ماذا تقول ؟ هل فقدت عقلك ؟ ( يضرب كفاً بكف  
واحدة عال .. إبني يتزوج بنت كاتب فقير .. هل يعقل  
هذا ؟ أأ المدير العام أناسب كاتب .. ؟

طارق : يا أبي أرجوك أن تصنى إلي .. الفقير يا أبي لا يعيب  
الناس .. عيبر إبنة رجل متوسط الحال فعلاً ..  
ولكن ..

الاب : ( مقاطعاً ) أقل من المتوسط بكثير ..  
طارق : ولكن عيبر فتاة متعلمة مهذبة وأهلها أناس طيبون  
جداً ..

الاب : ( بحدة وعصبية منذراً ) سوف أتبرأ منك وأحرمك  
من الميراث لو صممت ان تتزوجها .

طارق : ارجوك يا أبي حاول ان تفهمني .. الي أحب هذه الفتاة ولن يفرقنا .. سوى الموت ..

الاب : ( في ثورة ) حب ماذا ؟ كلام فارغ .. منذ متى في تقاليد العائلة حدث هذا الشيء .. كيف تتجراً وتقول إنك تحب .. هل جننت ؟

( تدخل الام على الصباح )

الام : ( في فزع ) ماذا حدث ؟

الاب : (إينك يا سيدتي ..

الام : ( في خوف وهي تنظر الى إينها ) ماذا حدث له ؟

الاب : ( في سخرية ) يريد أن يتزوج من صديقة حنان عيب بنت الكاتب ..

الام : ( تلتفت إلى إينها في ذعر ) ماذا تقول ؟

الاب : إستغلت الظروف لتوقعه في حبها ولتحظى بعريس ولم تجد غير ابنك المييط !

طارق : ( في غضب شديد ) عيب فتاة شريفة والشاب الذي سيتزوجها محظوظ في حياته .

الاب : ( يشير بيده غاضباً ) هذه آخر مرة اسمع منك .. هذا الكلام الفارغ .. أغرب عن وجهي .

طارق : ولكن ..

الاب : ( يصبح مقاطعاً ) اخرج من الغرفة ايها المجنون ...  
اخرج ... اخرج ..  
( يقفل الستار وإستراحة قصيرة )









## الفصل الثاني

« المكان : حجرة جلوس متواضعة في منزل عير . الحجرة مكونة من طقم واحد . ( يجلس طارق وعير وأما ) »



الأم : هل فاتحت يا ابني والدك بموضوع زواجكما ؟

طارق : ( يتنهد في ضيق ) كما افهمتك يا بشينة من قبل ..  
المسألة عايزه بعض الصبر .. أريد إيجاد طريقة  
يقتنع بها أبي لاني كما تعلمي ما زلت طالباً  
في الجامعة ، وربما ينزعج من طليي هذا .

الأم : يا ابني لقد أخبرتك من قبل أن تقتظر الى أن  
تنتهي دراستك لكي لا يرفض والدك .. ولكنك  
تشبثت برأيك .

طارق : إنها اسلم طريقة ما دمت مصمماً على الزواج  
من عير .. ولن تستطيع أي قوة ان تفرقنا ..  
وسوف يوافق ابي عندما أفاتحه ..

الأم : ربما يمانع من أجل حالتنا المادية .. ونحن أناس على

قد حالنا ولا نملك شيئاً .

طارق : لا تقولي مثل هذا الكلام إنني احب عير لشخصها  
لن أجد أفضل منها لتشاركني حياتي .

الام : ( وهي تنهض ) أتني من الله ان يوفقكما .

طارق : اشكرك يا بئينة .

الام : ( تخرج ) سوف اذهب لاحضر لك القهوة ..

عير : هناك أمر تخفيه عني .. أفصح عما يحول بخاطرك  
: يجب ألا تخفي عني شيئاً .. لقد مر على تعارفنا  
مدة طويلة .. واعتدنا حب الصراحة والصدق  
وتقابلت أفكارنا ومبادئنا . تكلم .. ومهما كانت  
الحقيقة فأنا على استعداد لسماعها .

طارق : « يحدق في عينيها » تطلين يا عير إنني أريدك أن  
تكوني زوجتي ، ولكن ماذا أفعل وأبي يسيطر عليه  
حب المال والعظمة .. وأمي سيده متأنقة تحب  
المظاهر ..

عير : « تنظر إليه في فزع » هل رفض والدك فكرة  
زواجنا ؟

طارق : ( يحيب وهو مطرق الرأس ) لم أستطع مصارحة  
والدتك لأنها سوف تتور وتفسخ الخطبة .. فقد  
هددني أبي بأن يتبرأ مني ويحرمني من الميراث ..

وامي تبكي وتقول ان هذا الزواج لو تم فسيكون  
السبب في موتها .. لا بد من الانتظار حتى أنهى  
دراستي .. ثم أحمل .. وبذلك لن عمني شيء  
وليفعلوا فيما بعد ما يشاؤون ..

عير : ( في حزن ) إني اعلم لماذا لم يوافق والدك .. لأنني  
فقيرة لست من مستواك ..

طارق : لا تقولي هذا الكلام .. أنا لا عمني إن كنت فقيرة  
أو غنية .. المهم اني أريدك كما انت .. حياتي في  
البيت أصبحت سلسة متصلة من صراخ  
دائم ..

عير : يا طارق .. لا أريد أن تفرق أبداً ... ولكن لا  
أريد أن أكون سبب شغائك ..

طارق : أنت تكدريني .. لا تذكرني كلمة فراق .. أنت  
تعلمي بأنني لا أستطيع أن أعيش بدونك ..

عير : إذن ما هو الحل ؟

طارق : نتزوج ..

عير : لا يمكن من غير موافقة أمك . سوف تكدرني  
في المستقبل .

( تبكي ) اريد حياة مستقرة ، سعيدة ، بدون  
صموع .

طارق : ( ينهض ويجلس بجانبها ) عيبر ارجوك لا تبكي  
.. لا أريد أن أرى دموعك .. أريدك أن تبسمي  
دائماً سأجد حلاً يرضيك .. ( يعطيها منديل )  
إمسحي دموعك . الأفضل ألا تحضري الى المنزل  
لكي لا يضايقك أحد .

عيبر ، ( في حزن ) اذن لن أرى حنان ؟  
طارق : سأحضرها معي غداً .. والآن .. ابتسمي  
يا عيبر ..

( تبسم عيبر ويقفل الستار )





## الفصل الثالث

« المكان : منزل عير - عير تتحدث الى امها »



عير : كلت طارق منذ لحظات .. سوف يحضر بعد  
ربع ساعة ومعه حنان ..

الأم : حنان فتاة طيبة القلب أرجو أن يصادفها ابن  
حلال .

عير : إنها مخطوبة لابن عمها الذي يدرس الطب  
بالمجملترا .

الأم : ارجو لها التوفيق .. ستكون مثال الزوجة  
الكاملة ..

( نقر على الباب .. تفتح عير ويدخل طارق وحنان )

طارق : مساء الخير .

الأم : أهلاً وسهلاً .

- حنان : ( في لفظة ) اشتقت اليك يا عبير ..
- الام : عبير يا ابنتي لم تتوقف دقيقة عن ذكرك ..
- حنان : إن محبتها عندي كبيرة .. واني سعيدة لأنها ستزوج أخي .
- الام : المهم ان يوافق والدك .
- حنان : ان شاء الله .
- طارق : يظهر انك انسيباني .. ( يضعك الجميع ) وانشغلتما بحنان ..
- طارق : ( ينظر الى ساعته ) سأذهب الى المطار لاستقبال ابن عمي وسأترك حنان عندكم .
- عبير : ( تنظر إلى حنان ) خالد سيصل اليوم ؟
- طارق : وقد انهى دراسته بتفوق .
- عبير : ( تبسم ) إذن سنفرح قريباً بحنان .. ( تشاركها حنان في خجل )
- ( توصل عبير طارق إلى الباب وتعود قائلة : )
- عبير : كم أنا سعيدة يا حنان .. أخيراً ستتحقق أمنيتك وحلم طفولتك .
- حنان : من يدري يا عبير .. أنا لم أرا خالد منذ سنوات ..



يبدو ان العراسة قد شفلته .

الأم : لا تشغلي بالك .. باذن الله كل شيء سيتم حسب ما نرغبين ونترك عروسة قريباً .

( قدخل احلام .. تسلم على الأم ثم عير ثم حنان )

عير : أقدم اليك حنان صديقة طفولتي .

احلام : تشرفنا .

حنان : لقد سمعت عنك كثيراً من عير وكنت في شوق لمعرفتك .

( تخرج الأم )

أحلام : أشكرك ..

عير : ما اخبارك اليوم يا أحلام ؟

أحلام : هل سمعتم عن القبيلة التي حضرت إلى الرياض فائزة من أجل فتح المدارس للبنات بقريرتهم ؟

عير : وماذا جرى ؟

أحلام : حضر مجموعة من الرجال يطالبون بإغلاق مدارس البنات التي بدأت بإفتتاحها الحكومة قالوا إنهم لن يسمحوا لبناتهم بالذهاب إلى المدرسة .. لأنه ليس من التقاليد تعليم الفتيات ..

عير : وماذا فعل المسؤولون ؟

أحلام : لقد رفضوا طلبهم وأمروا بنرحيلهم إلى بلدتهم .

حنان : الحمد لله الذي اوجد لنا حكومة يقظة ترعى مصلحة البلاد ..

عير : اية أمة تستطيع النهوض من كبوتها اذا كان نصفها لا يزال قاعداً وراء أسوار الجهل ؟

أحلام : يجب على كل رب اسرة أن يسعى لتعليم بناته فالعلم نور تستضيء به عقولهم ويقين داء الفقر ويعينهن على تربية النشء .

عير : بدون شك .. المرأة المتعلمة تكون زوجة صالحة .. وأماً حكيمة .. ومواطنة مجاهدة تستطيع ان تنشئ جيلاً جديداً مثقفاً ويلهم طابعها بعزيمة قوية راسخة تدرك مسؤوليتها تجاه نفسها ووطنها وأمتها .

أحلام : الأمة إنما هي لفظة مشتقة من كلمة ( أم ) ..

عير : لقد أوجب الاسلام تعلم الفتاة .. العلم الذي يهيئها للقاية المقصودة من وجودها . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( خذوا نصف دينكم عن هذه الخبراء ) يعني سيدتنا عائشة رضي الله عنها .

أحلام : نعم .. لقد كانت سيدتنا عائشة تجمع السيدات المسلمات وتبصرهن بتعاليم الدين وتصدر إليهن الفتوى فيما اختلفوا عليه من تفسيرات

وثأويلات .

الأم : ان حديثكن يشرح القلب .

حنان : كم أشعر بالندم الشديد لأنني لست متعلمة .. لقد  
حرمني أبي من العلم ولولا مساعدة عبيد لكنت  
جاهلة بالمرّة .

عبيد : اشكركي ربك على الأقل .. انت تعرفين القراءة  
والكتابة .. هناك كثيرات من الفتيات  
الأميات اللواتي حرمن من العلم .

احلام : في عصرنا هذا لا بد لكل فتاة وسيدة من ان  
تسمى لتعلم القراءة والكتابة ، ولا تقول  
أبدأ .. لقد فسات الأوان .. أو أن تضيع  
الفرص التي تمنح لها .

عبيد : وكما قال الشاعر :

والأم مدرسة اذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق ،

( يدق الباب ، تنهض الأم لترى من بالباب ثم تعود )

الأم : طارق ينتظر في الصالة ويريد محادثتك يا عبيد ..

احلام : ( تبهض ) سوف استأذن لان عمي ستحضر  
عندنا اليوم .. سأراك غداً يا عبيد .

عبيد : مع السلامة ( تخرجان معاً )

( تدخل عبير مع طارق وهما شاحبي اللون )

حنان : ( في تلفظ ) هل وصل خالد ؟

طارق : ( في ضيق ) نعم وصل .

حنان : ماذا بك ؟ يبدو انك لست سعيداً لحضوره ..

طارق : لا شيء ..

حنان : أقصص عما عندك .

طارق : خير لك أن تعرفي الحقيقة الآن يا حنان وتنسي

الاحلام التي تعيشين فيها .

حنان : ( في فزع ) أتوصل اليك .. ماذا حدث ؟

طارق : ( في ألم ) لقد تزوج خالد من فتاة أجنبية

وأحضرها معه .

حنان : ماذا تقول ؟ خالد تزوج ! .. لا أصدق ..

لا أصدق ..

( تبكي حنان بحرقة وتلقي بنفسها على عبير )

عبير : لا تقسي على نفسك يا حنان .. استسلمي للواقع .

الأم : لا حول ولا قوة إلا بالله .

حنان : ولكن ما سبب زواجه ؟ ( من خلال دموعها )

نحن مخطوبان ..

طارق : لقد قال لي بصراحة ( يا طارق كان عليّ ان

أتزوج من فتاة متعلمة تفهمي وأفهمها ..

وتساعدني في عملي . )

حنان : ( تصبح وهي تبكي ) سمعت يا عبير .. انه يريد

فتاة متعلمة .. هذا ما جناه أبي عليّ .. لقد  
حرمني من التعلم وضيع مني الشخص الذي  
أحببته منذ طفولتي .. ( تبيكي في عصبية ) إني  
أمقته .. فهو السبب في شقائي .. اني اكره  
الحياة .. أكره المجتمع .. أكره الناس .. أريد  
أن أموت .. أن أموت .

الام : يا بنيتي هو في عنك .. رفقا بنفسك ..  
حنان : لماذا أعيش ؟ . لقد ضاعت آمالي في الحياة  
وسأقضي بقية عمري غارقة في وادي من  
الدموع .

( يغمر عليها وتقع على الأرض )

## الفصل الرابع

« حنان ملقاة على السرير في غيبوبة وحولها الطبيب  
وامها واخوها طارق » .



الأم : يا دكتور أرجوك طمئني عن صحتها لها اربعة  
اشهر على هذه الحالة .. تصحو بمض الوقت  
ثم تعود الى غيبوبتها .. ( تبكي الأم ) إني  
أخشى أن أفقد إينتي فهي وحيدتي .

الطبيب : يا سيدتي إن الصدمة التي حدثت لها كانت قوية  
الى حد انها سببت لها أزمة نفسية أثرت  
على عقلها .

الأم : ( تبكي ) إنها كلما رأت أباهما تصاب بحالة  
هستيرية شديدة وتسيل دموعها على خديها وهي  
في غيبوبتها .

الطبيب : لقد عرفت من السيد طارق إنه كان السبب  
في إحداث العقدة النفسية التي اصابتها ولازمها  
مند الصغر .

الأم : ولكنه لم يقصد إيذاها .. لقد رأى أن تعلم

الفتاة شيء ليس مرغوباً فيه طبقاً لعادات هذه  
البلاد وتقاليد العائلة ! !

طارق : أرجوك يا دكتور أنت قوجهننا لشفائهن بأية  
طريقة .. لا بد أن يكون لها علاج في أي بلد  
في الخارج .

( يدخل الأب في حزن )

الأب : نعم يا دكتور .. طارق على حق .. مالي كله  
تحت أمرك ( تسمع عيناه ) على أن تعود ابنتي  
كما كانت .

الطبيب : هناك . طريقة واحدة .. هو أن تسافر إلى  
لندن لكي تعالج في مستشفى الأمراض  
العقلية .. ربما يوجد أمل في شفائها .

الأب : سوف أرتب أمر سفرها غداً وسترافقها  
والنساء .

الطبيب : إذن سوف أكتب لصديقي بالمستشفى هناك كي  
يعتني بها .

( يخرج الأب والطبيب )

الأم : يا لها من مصيبة .. حنان تفقد عقلها ؟  
يا رب اكتب لها الشفاء ..

طارق : لا تحزني يا أمي .. وسوف تشفى بإذن الله .  
الأم : ( تنظر إلى ابنتها في حنان ) سأفاتيح أبيك

اليوم بخصوص زواجك بعبير .. نحن يا ابني  
نريد سعادتكما وهناءكما .

طارق : على العموم .. كما أخبرتك أمس لن اسمح لأحد  
ان يحطم حياتي ( يدخل الاب ويسمع حديثهما )  
ويكفي انكما حطمتا حياة اخي المسكينه  
بسبب ترمتكما ورجعيتكما .. رحم الله ذلك  
الزمن الذي كان الأهل يفرضون فيه على  
أولادهم ما لا يرغبون .

الأم : يا ابني لا قلنا .. نحن نريد الخير لكما .. ولقد  
مانعنا بزواجك لأننا رأينا انها ليست من  
مستواك .

طارق : يا أمي نحن بشر متساوون .. وليس هناك فرق  
بين الغني والفقير .. والمهم أخلاق الانسان  
وكفاءته في الحياة .

الأم : إفعل ما تريد .. ولن أ تدخل في حياتك .  
يكفي ما حدث لاختك .

الأم : يا طارق .. إعمل ما يمليه عليك فكري ولن  
أقف في طريقك .. وفعلا رحم الله ذلك  
الزمن الذي كان الأهل فيه يتمسكون بالعادات  
والتقاليد ويفرضون على أولادهم عدم الزواج  
وعدم العلم فيحطمون آمالهم وحياتهم .. فالي



مستقبل جديد طريقه العلم والأمل والازدهار  
والتقدم .

طارق : ( محتضناً أبيه في فرح شديد ) اشكرك يا أبي ..  
الآن أستطيع ان اقول بأن هناك تفهماً بيننا ..  
وانك أبا عظيماً .. ( ينظر تجاه حنان )  
عندما تسمع حنان هذا الكلام ستشقى  
بإذن الله .

وسوف لن تندما على موافقتكما على زواجي  
من عبير فهي مثال الفتاة السعودية الفاضلة .

( ستار )

# فهرست

## الصفحة

٥	الاهداء
٧	المقدمة
٩	دعني والأسمى
٢١	قصة أم
٣٠	غيرة
٣٩	جهاد
٤٩	جناية أب
٦٣	معذبة
٧١	طفولة
٧٩	عاشت للذكرى
٨٩	حرمان أم
٩٧	صراع في نفسي
١٠٣	وراء القيب
١١١	حنين
١٢١	وادي الدموع



سميرة بنت الجزيرة العربية . . نجم اضاء  
في دنيا الادب والقصة ولقت الانظار بسرعة  
بالقه ولعانه . . اما صاحبة الاسم ، فهي  
كاتبة سعودية مثقفة ، من أسرة كريمة ،  
اتخذت الكتابة هواية وجعلت الدعوة الى  
اصلاح احوال المرأة في بلادها هدفا مقدسا  
لها . وهي تعتز بهذا الاسم الادبي الان ، ولا  
ترضى عنه بديلا ، رغم انها في البدء قد  
تسترت وراءه مرغمة بسبب ظروف الأسرة  
والمجتمع في بلادها .



وهذه المجموعة القصصية الجديدة (وادي  
الدموع) تعتبر من أروع ما نشر للكاتبة حتى  
اليوم . وهي قصص واقعية متسرعة من مبرح  
الحياة في الجزيرة العربية ، تحمل العبرة في  
كل سطر من سطورها وتدعو الى بناء مجتمع  
منفتح تكون فيه المرأة عنصرا نشيطا  
متقفا متحررا ، مجتمع جديد ، لا مكان فيه  
للتخلف والجهل والدموع .

تاسع